mampato

M R

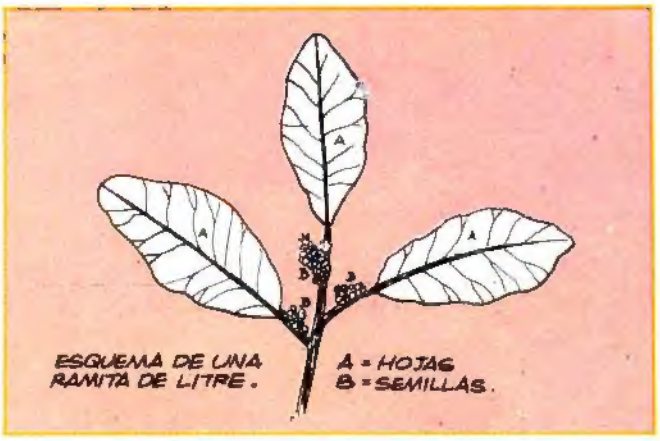
Precio $ 4,—
Recargo de Flete $ 0,30

Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 301 28 DE OCTUBRE DE 1975

Indice Mampato: del Nº 251 al Nº 300

ESCULTURAS DEL SONIDO

LOS HOMBRES BALAS



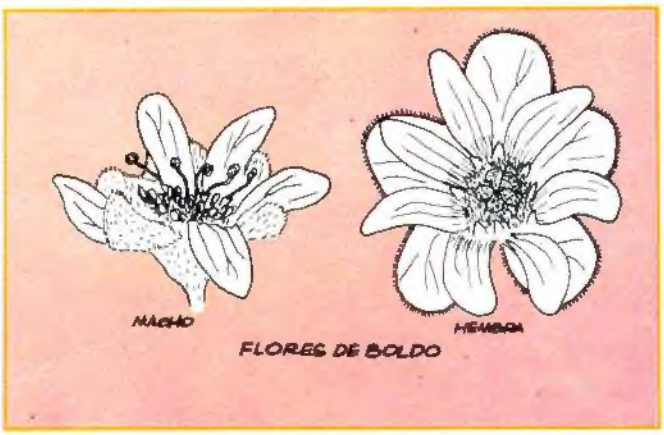
EL LITRE

(Lithraea caústica (Mol.) Dicotiledonea-Anacardiacea)

Este arbusto, tan abundante en toda la zona central, es característico de nuestro país y de las laderas donde se agrupa a veces en matorrales compactos. Crece desde Coquimbo hasta Cautín. Su semilla se aprovecha para hacer una bebida, y, según afirman las personas del campo, es excelente para mantener una dentadura sana.

A pesar de esto, sus ramas y hojas producen alergias –las cuales llegan a ser bastante graves– a algunas personas. A veces basta dormir un rato, o simplemente guarecerse bajo la sombra de un litre, para que la persona se hinche, en especial en la cara y las manos, por lo cual, en algunos casos, debe guardar cama en un lugar oscuro, pues hasta la luz molesta sus ojos. Otras veces, este fenómeno sólo produce pequeños granitos que salen sobre la piel, o sobre una rasmilladura causada con alguna rama de este árbol o arbusto. La alergia es ocasionada por una substancia resinosa que este árbol produce.

Existe la curiosa costumbre, entre la gente del campo, que dice que, para evitar que el litre los enferme, hay que saludar al arbolito al pasar junto a él. En caso que la persona se llame Pedro, le dice: "Adiós compañero litre. Tú te llamas Pedro: yo me llamo litre". Y simultáneamente escupe tres veces el suelo. Estas leyendas de nuestro folklore se mantienen aún en diversos lugares. Otros dicen que es "bueno" retar al litre cuando uno pasa frente a él, escupirlo y decirle palabras groseras.



EL BOLDO (Peumus boldus-Monimiaceas)

¿Quién no conoce las hojas del boldo? ¿Quién no ha tomado "agüita de boldo"? Seguramente muchos. Sin embargo tal vez no sabían que el boldo es un árbol que crece sólo en Chile, que sus hojitas tienen un elemento muy usado en medicina: la "boldina", y que se han exportado a Europa grandes cantidades de ellas para sacar este remedio, el cual se emplea en las enfermedades del riñón y del hígado.

El boldo es un árbol que llega a medir hasta 20 metros de altura, aunque a veces forma matorrales, como sucede en muchas laderas de la costa de la zona central de Chile. Abunda desde Coquimbo hasta Osorno. Por la cordillera de la costa sólo alcanza hasta la provincia de O'Higgins. No es un árbol que crezca en alturas mayores a los 800 metros sobre el nivel del mar.

Sus flores aparecen en el mes de agosto las cuales son de dos clases: hembras y machos. La floración es muy melífera, es decir, tiene mucho néctar: por esa razón es muy atractiva para insectos que polinizan.

En el verano el fruto –una "baya" madura– toma el color amarillo. Este frutito tiene alrededor del cuesco una pulpa azucarada de agradable sabor.

Entre las hojas del boldo se refugian muchos insectos y entre sus ramas nidifican diversas especies de aves.

Luis E. Peña.

mampato

Año VIII - Santiago, 28 de octubre de 1975

Nº 301

HISTORIA

MICROCOSMOS

HISTORIA	
MICROCOSMOS	
BIOSFERA CHILENA:	
EL LITRE Y EL BOLDO	2
SUMARIO	3
COMO HACER:	
UN PORTARRETRATOS	4
DESEMBARCO Y TOMA DE PISAGUA	7
HISTORIETA: MARTIN Y DIANA	9
CORREOS ALADOS: A VOLAR PALOMA	13
RINCON DE RENA	17
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.	
EL RENACIMIENTO	18
HISTORIETA DE MAMPATO	22
MICROCOSMOS: LAS ESCULTURAS DEL SONIDO	26
HISTORIA:	
CAPTURA DE LA FRAGATA "ESMERALDA"	30
HISTORIETAS QUE PARECEN CUENTOS:	
LOS HOMBRES BALAS	34
AJEDREZ	37
JUEGOS	38
TEST	39
MAMPATOGRAMA	40
HISTORIETA: KON-TIKI	41
AQUI CANTAMOS TODOS	45
NUESTRA PAGINA	49
NUESTROS AMIGOS: LOS ANIMALES	50
DOCUMENTOS: CABALLEROS Y ARMAS DEL SIGLO XVII	51
LOS MEJORES TANQUES	52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

dos porta-retratos

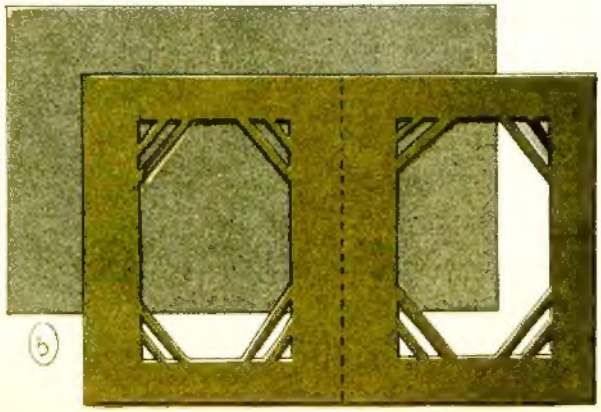
Necesitas

A	B
Cartulina "gamucilla"	Cartulina "gamucilla"
Cartulina pintada	Dos rectángulos de vidrio
Pegamento (neoprén u otro)	Pegamento (neoprén u otro)
Tijeras, hoja de afeitar, etc.	Tijeras, reglas, etc.

¿No es cierto que no hay nada más entretenido que sacarse fotos? Solemos mirarlas durante mucho tiempo, las mostramos a nuestros amigos, pero a la larga terminan por deteriorarse o, en el peor de los casos, se pierden. Colocarlas en un portarretratos es buena idea, y aquí van dos tipos de ellos. Son fáciles de hacer y, además, te entretendrás.

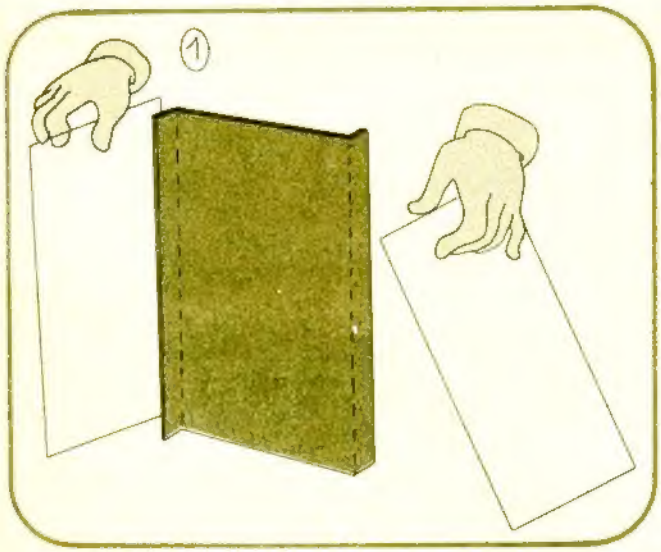
Modelo A

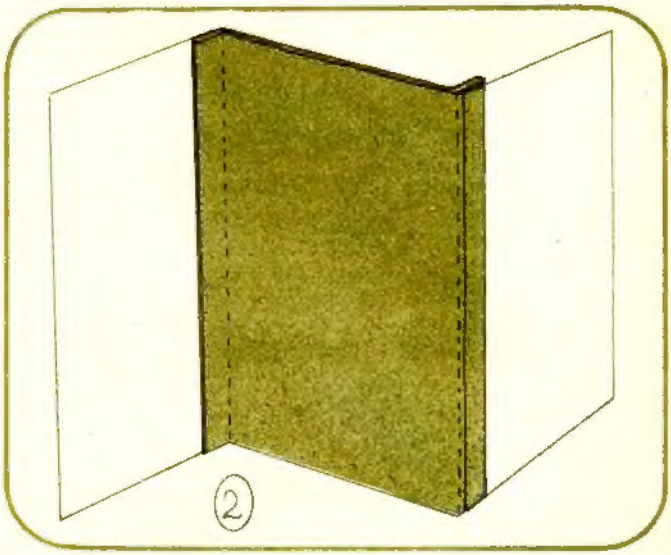
Corta dos rectángulos de "gamucilla" de 20 x 30 centímetros, y otro de cartulina pintada con las mismas dimensiones. Luego pega un rectángulo de "gamucilla" sobre el de cartulina, y deja como cubierta exterior del portarretratos la cara de "gamucilla". Toma otra parte de "gamucilla": marca en ella, con lápiz y regla, las líneas señaladas en el plano (a), y corta los espacios que ves en el dibujo, con una hoja de afeitar. Luego la pegas sobre la cara de cartulina pintada, teniendo cuidado de no pegar las tiras de las esquinas (**figura b**). Introduce la foto a través de las tiras de las esquinas. Dobla el portarretratos por la mitad, y . . . ¡listo!

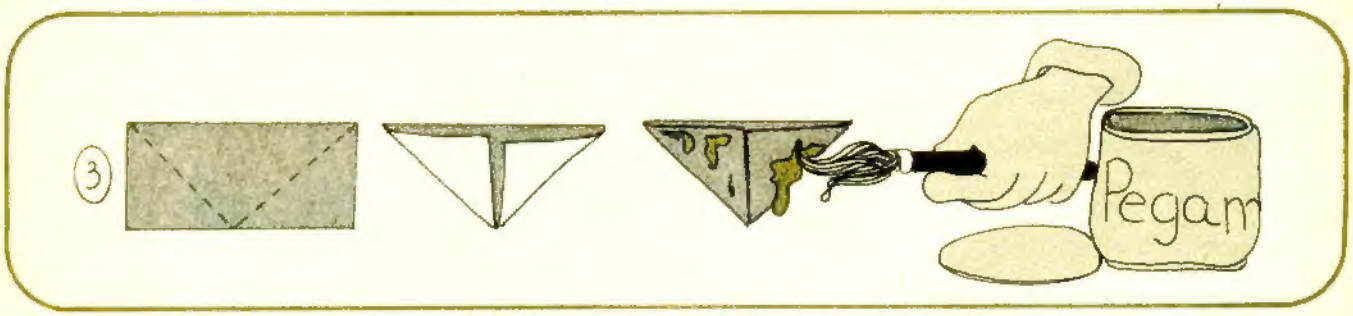


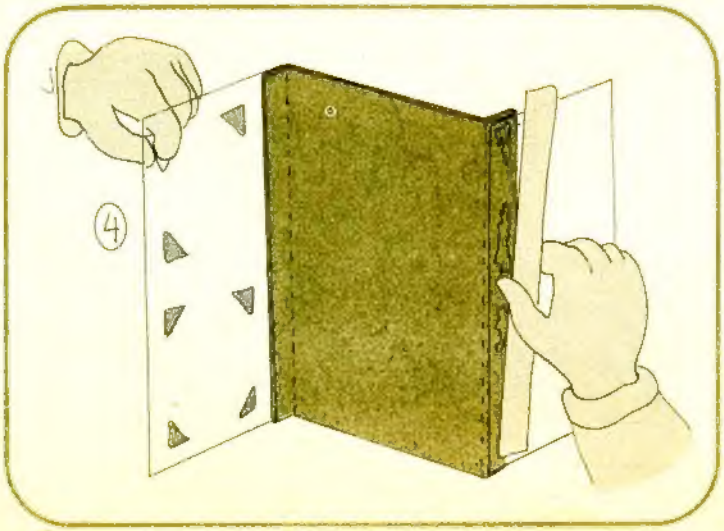
Modelo B

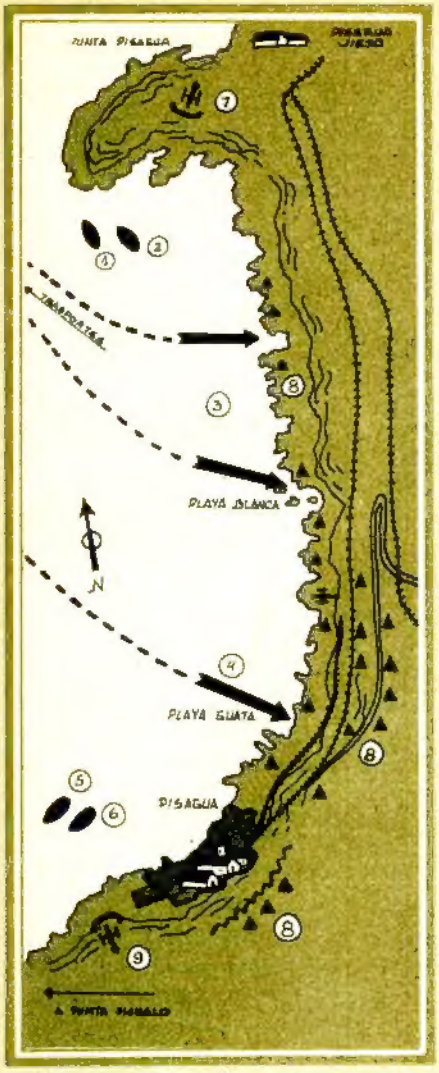
Está diseñado para fotos de tamaño carné. Toma dos rectángulos de vidrio de 11 x 5 centímetros cada uno. Unelos con otra pieza de "gamucilla" de 8 centímetros. Aplica el pegamento en los bordes laterales de la "gamucilla" y en los vidrios que vas a unir. Deja un margen de 1 centímetro **(dibujos 1 y 2).** Para ocultar el sector que trasluce el pegamento, corta 2 tiras de "gamucilla" de 1 x 11 centímetros, y las pegas sobre el vidrio en el mismo sitio donde se trasluce **(dibujo 4).** Para sujetar las fotos, tienes que fabricarte unos esquineros **(dibujo 3).** Luego los colocas en el sitio donde vas a poner las fotos. Uno en cada esquina. Como el vidrio hará que se trasluzca el pegamento, haz lo mismo que te recomendé antes **(cuando pegaste las tiras).** Pero ahora serán triangulitos del mismo tamaño de los esquineros.











DESEMBARCO Y TOMA DE PISAGUA (2 de noviembre de 1879)

Texto y dibujos de Alberto y Antonio Márquez

La escuadra chilena en la bahía de Pisagua.

Al amanecer de ese día de noviembre de 1879, la escuadra chilena tomaba posiciones frente al puerto de Pisagua, base naval del Perú en Tarapacá, y pronto el tronar de los cañones despertaba ecos en la amplia bahía, mientras las naves de guerra cubrían el desembarco de las lanchas cargadas de soldados. La primera operación anfibia en gran escala de la guerra del Pacífico, y una de las primeras en la historia del mundo, había comenzado. Erán las 06.30 del día 2 de noviembre de 1879.

Un ataque bien planificado

Dueños del mar tras el combate de Angamos (ver Mampato 297), los altos mandos chilenos habían planificado el ataque al territorio enemigo. Para ello se había elegido el puerto de Pisagua, que otorgaba facilidades para el desembarco y cuyas defensas se sabían débiles, pues las tropas adversarias se encontraban muy dispersas. La fuerza de ataque se integró con cuatro naves de guerra y quince transportes, que llevarían a su bordo más de 9.000 soldados, de los cuales 5.000 desembarcarían en Pisagua, en tres divisiones de ataque, mientras hacia el sur 2.175 lo harían en la caleta de Junín, a fin de impedir la concentración de las reservas del adversario para la defensa de Pisagua.

A pesar de que los aliados perú-bolivianos contaban con

FUERZAS EN PRESENCIA

CHILE: Cte. en Jefe: General Erasmo Escala.

Armada: Blindado **Cochrane** — corbeta **O'Higgins** — cañoneras **Covadonga** y **Magallanes** más quince transportes.

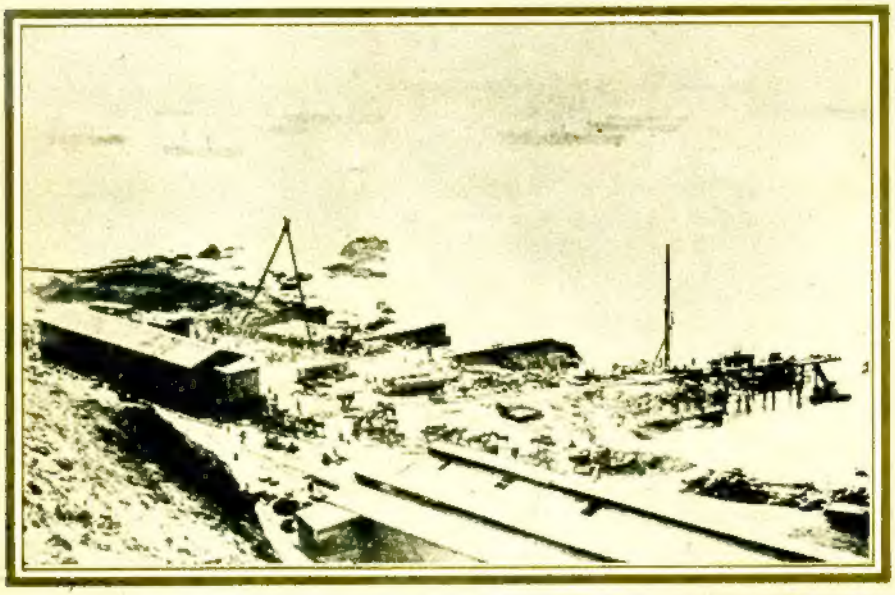
Ejército: Fuerza de desembarco en Pisagua: 6.915 hombres organizados en tres divisiones y una reserva.
Fuerza de desembarco en Junín: 2.175 hombres agrupados en una división.

PERU: Cte. en Jefe del ejército del Sur. General Juan Buendía.

Ejército peruano: Batallón de milicianos **"Navales"** y **"Guardia Nacional de Pisagua"**, 160 hombres.
Personal de artilleros de los dos fuertes y batería de campaña, 245 hombres.
Total de peruanos 405.

Ejército boliviano: Batallones **"Victoria"** (1º de la Paz) — **"Independencia"** (3º de la Paz), 895 hombres.

Artillería para la defensa de Pisagua: 2 cañones Parrot de 110 libras en los fuertes y cuatro cañones de campaña en la playa.



Arriba: Ganada la batalla, comienza el desembarco de pertrechos y animales. Derecha: Los soldados chilenos en el fuerte del Sur. Se aprecia el cañón Parrot de 110 libras, que lo defendía.

más de 10.000 hombres en la provincia de Tarapacá, no habían logrado una adecuada concentración de ellos.

En Pisagua sólo había 1.500 hombres, de los cuales 900 eran bolivianos. Dos fuertes, cada uno artillado con un cañón de grueso calibre y una batería de campaña completaban las defensas.

Los cañones de la Escuadra dispersan sus fuerzas

Al comenzar el bombardeo, las naves chilenas destruyeron con rápida y certera puntería ambos fuertes y las defensas de la playa y faldeos de los cerros, donde en zanjas y trincheras se encontraban apostados los defensores. Una primera ola de desembarco de 17 lanchas con dos y media compañías de soldados chilenos, de los batallones "Atacama" y "Zapadores", tocó tierra a las 10 de la mañana, en medio de una lluvia de balas.

Tras un breve combate se apoderaron del pueblo mismo, y luego comenzaron a trepar las abruptas pendientes. Viendo su escaso número, los aliados contraatacaron, pero los cañones de la escuadra dispersaron sus fuerzas. Una hora más tarde llegaban más refuerzos en una segunda ola de desembarco. Las tropas aliadas comenzaron a ceder terreno y se replegaron a lo alto del hospicio, lugar en que comienza el camino de la pampa.

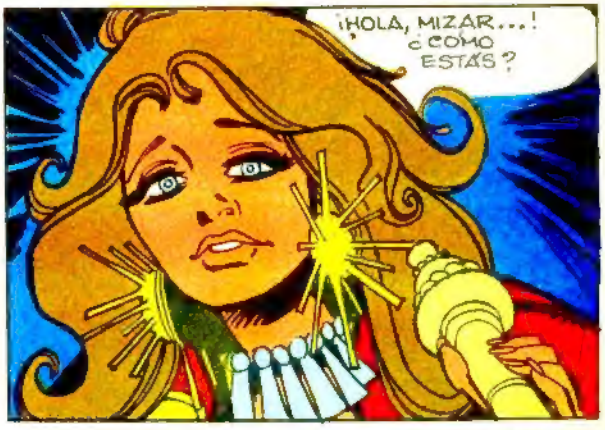
Tras cinco horas el tricolor chileno flameaba en las alturas de Pisagua, mientras peruanos y bolivianos se retiraban precipitadamente al sur. Comenzaba la campaña terrestre. En el horizonte: Dolores, Tarapacá, Tacna, Arica, Chorrillos y Miraflores. ●

MARTIN Y DIANA

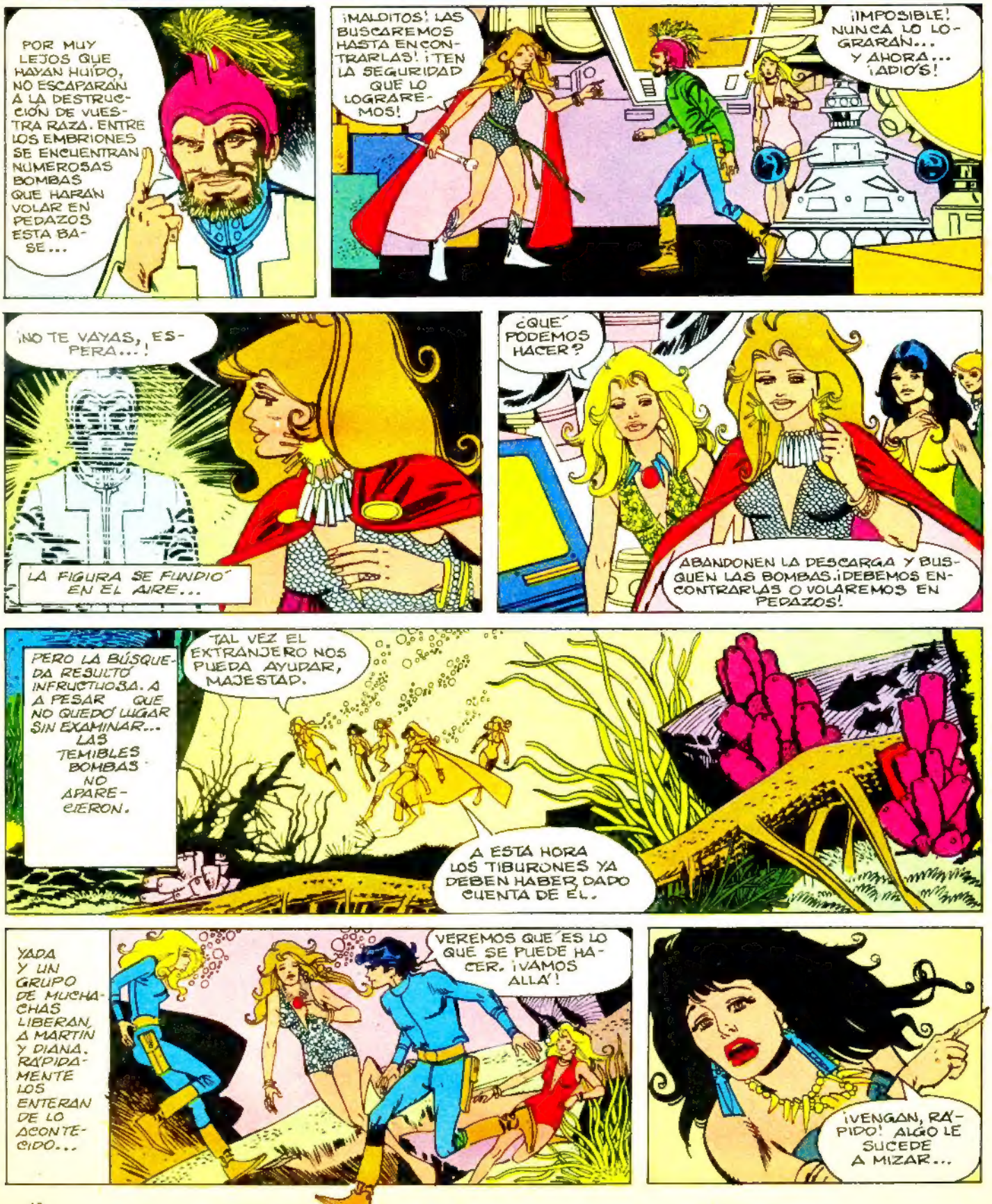
CAPITULO VI

MARTÍN Y DIANA EXPLORAN EL ESPACIO. ALLÍ ENCUENTRAN UNOS METEORITOS QUE SON NAVES CAMUFLADAS DE UN LEJANO PLANETA ACUÁTICO QUE ESTÁN APODERÁNDOSE DEL MAR TERRESTRE. AMBOS VIAJAN A NUESTRO PLANETA, PERO SON HECHOS PRISIONEROS Y CONDENADOS A MORIR...

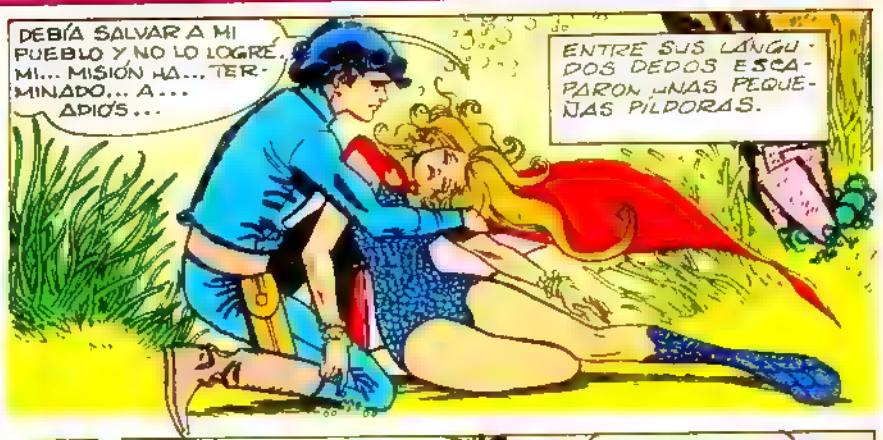
EL MATERIAL QUE ENVOLVÍA LA NAVE, PARA EVITAR QUE SE DESINTEGRARA AL ENTRAR EN LA ATMÓSFERA TERRESTRE, ERA FABRICADO CON MATERIALES QUE SE DISOLVÍAN AL ENTRAR EN CONTACTO CON EL AGUA SALADA.



POR S. PEÑAILILLO

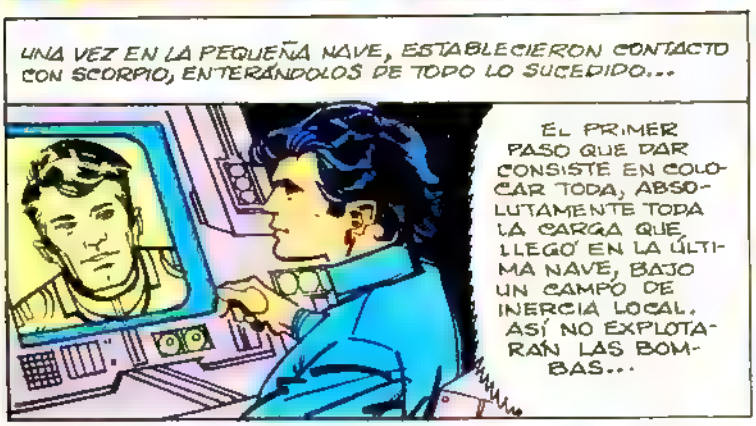


CREO QUE NUNCA DEBIMOS VENIR AQUÍ, PERO YA ES TARDE TANTO PARA USTEDES... COMO PARA MÍ...


DEBÍA SALVAR A MI PUEBLO Y NO LO LOGRÉ. MI... MISIÓN HA... TERMINADO... A... ADIÓS...
ENTRE SUS LÁNGUIDOS DEDOS ESCAPARON UNAS PEQUEÑAS PÍLDORAS.

ADIÓS, REINA MIZAR. TU PUEBLO NO MORIRÁ. HAREMOS TODO LO POSIBLE POR SALVARLO.

YADA, TENEMOS QUE IR A NUESTRA NAVE. ¿PUEDES GUIARNOS?
VENGAN. YO LOS LLEVARÉ.


UNA VEZ EN LA PEQUEÑA NAVE, ESTABLECIERON CONTACTO CON SCORPIO, ENTERÁNDOLOS DE TODO LO SUCEDIDO...
EL PRIMER PASO QUE DAR CONSISTE EN COLOCAR TODA, ABSOLUTAMENTE TODA LA CARGA QUE LLEGÓ EN LA ÚLTIMA NAVE, BAJO UN CAMPO DE INERCIA LOCAL. ASÍ NO EXPLOTARÁN LAS BOMBAS...

LLEVA, LUEGO, EL "RASTREADOR" HASTA EL LUGAR DONDE ESTÁN LOS EMBRIONES, ACERCALO SUCESIVAMENTE A CADA UNO DE ELLOS. LAS ONDAS EMITIDAS POR EL "RASTREADOR" SERÁN ANALIZADAS AQUÍ POR EL CEREBRO ELECTRÓNICO...

... ÉL NOS DIRÁ CUÁL EMBRIÓN ES VERDADERO Y CUÁLES SON LAS BOMBAS CAMUFLADAS COMO EMBRIONES.
MARAVILLOSO, PROFESOR. LO HAREMOS INMEDIATAMENTE.

TAMBIÉN ENVIAREMOS UNA NAVE QUE SERVIRÁ, PROVISORIAMENTE, PARA MANTENER CON VIDA A LOS EMBRIONES Y A LOS DEMÁS EXTRATERRESTRES. MIENTRAS TANTO, NUESTRO COMPLEJO DE COMPUTADORAS BUSCARÁ EN EL ESPACIO UN PLANETA QUE PUEDA RECIBIRLOS...

ASÍ OCURRÍA, UNA VEZ MÁS, OTRO MILAGRO DE LA CIENCIA. LAS DECISIONES PARA SALVAR UN PUNTO DEL OCÉANO TERRESTRE, ERAN TOMADAS POR UN COMPLEJO ELECTRÓNICO A MILLONES DE KILÓMETROS DE LA TIERRA.

¡BIP! ¡BIP!

AQUÍ HAY OTRA BOMBA. TÓMENLA CON CUIDADO Y PÓNGANLA CON LAS DEMÁS.

EN SEGUIDA PROCEDIERON A INUTILIZARLAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES ENVIADAS POR EL CEREBRO ELECTRÓNICO...

YA ESTÁ. EL PELIGRO HA PASADO.

UNA HORA DESPUÉS LA NAVE ENVIADA DESDE SCORPIO LLEGÓ AL FONDO MARINO, SE EFECTUÓ RÁPIDAMENTE LA EVACUACIÓN DE LA BASE SUBMARINA.

TODO ESTÁ ARREGLADO, YADA. SALDREMOS DE LA TIERRA Y BUSCAREMOS PARA USTEDES UN NUEVO MUNDO QUE REÚNA LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA VUESTRA VIDA.

¿QUÉ HARÁN USTEDES AHORA?

VOLVEREMOS A SCORPIO. NUESTRA MISIÓN BAJO EL AGUA HA TERMINADO, YADA.

PERO SIEMPRE SEGUIREMOS EN CONTACTO CON USTEDES.

SUAVE Y LENTAMENTE AL COMIENZO, LA NAVE ASCENDIÓ HACIA LA SUPERFICIE EN BUSCA DE UN PLANETA QUE DENTRO DE POCO TIEMPO VERÍA FLORECER LA VIDA EN SUS OCÉANOS...

PRONTO, LAS DOS NAVES NO ERAN MÁS QUE PEQUEÑOS PUNTOS QUE SE ALEJABAN MÁS Y MÁS EN EL ESPACIO...

MIENTRAS TANTO EN EL FONDO MARINO QUEDABA UN MUDO TESTIGO DE UN REINO QUE PUDO HABER SIDO... PERO NO FUE...

FIN

¡A VOLAR, PALOMA!

Durante el sitio de París, por los prusianos, hace más de cien años, el gobierno de la III República, que se encontraba con Tours, se comunicaba con los parisienses a través de las palomas.

Se encuentra en la leyenda, en la historia y en los hechos de la vida diaria. Puede desafiar la atmósfera de las grandes ciudades. Es como una flor animada que se posa sobre nuestra mano con increíble gracia. De todos los animales que el hombre ha domesticado, la paloma es el que más nos atrae.

A la izquierda, plumas de paloma sobre las cuales el correo de Tours ha impreso sus sellos. Al centro, en primer plano, "Gambetta", al lado de "Keratry" —nombre del prefecto de Paris en 1870—: estas dos palomas efectuaron numerosos vuelos entre Tours y Paris. A la derecha, la cola de una paloma: lleva dos "colombogramas"

La paloma acompaña la soledad del ciego

Va y viene

● La paloma vuela y regresa. Noé, al fin del Diluvio, frente a la inmensa llanura líquida, quiere asegurarse que el Arca pueda repoblar el mundo. La paloma vuelve, trayendo en el pico un ramo de olivo. Es el símbolo de la reconciliación y la paz.

● Cuando los cielos se abren, según lo quiere Dios, desciende el Espíritu Santo, bajo la forma de Paloma, sobre la frente de Jesús al cual bautiza Juan.

● Vuela alrededor de Juana de Arco, frente a los reyes, mientras es sacrificada en la hoguera.

● María Antonieta, presa en la Torre del Temple, confía sus últimos deseos y su desesperación a esta mensajera alada.

● En la batalla de Verdún, durante la primera guerra mundial, el comandante Reynal confía a una paloma el último mensaje del fuerte de Vaux.

● En 1944 las palomas llevan a los Aliados, que se encuentran en Inglaterra, los informes de los que combaten en la Resistencia francesa, informes que ayudarían a los Aliados a realizar el desembarco

Fuente de inagotable alegría

Las palomas de nuestras ciudades son como un remedio a nuestra vida artificial y urbana, y una fuente de inextinguible alegría que sirve para apagar las tensio-

En la atmósfera [illegible] de [illegible]

nes en que vivimos. Es cierto que, mirada superficialmente, es inútil. Pero la vida del hombre debería estar rodeada de cosas y seres que, para ciertas mentes, carecen de utilidad. La hermosura de la naturaleza y lo que hay en ella nos da otra dimensión que hemos perdido. Lo hermoso es inagotable. Como el ruiseñor canta en la noche de verano porque su destino quiere que cante, sólo por amor, sin esperar recompensa

Y, como en el caso del sitio de París o en los informes que enviaban los hombres que se jugaban la vida en la Resistencia contra los alemanes, realiza, la paloma, y sólo por amor, un servicio a los que luchaban por la libertad de su país.

Libres, y al mismo tiempo amigas del hombre, nos enseñan, como en el caso de las flores, lo "útil" que es esa belleza que —algunos creen— no sirve para nada . . . ●

El rincón de Rena
machas a la parmesana
NECESITAS
(para 6 personas)
36 a 48 machas
1/2 taza de queso rallado
mantequilla o margarina
Pon las machas a tierra bien caliente por minutos. Sirve a [illegible]

EL RENACIMIENTO

Texto por Magdalena Faludi

Lorenzo de Medicis, llamado el Magnífico 1449-1492

En el siglo XV el hombre se
cansa de disculparse por sus pecados
y de vivir en eterna penitencia. Interrumpe
su pasiva meditación sobre lo trascendental y se
lanza a participar en miles de actividades.
El hombre se da una enorme sacudida
y vuelve a gozar de la vida
cotidiana.
Era gran renovación de los espíritus se llama
Renacimiento

La corte magnífica del "Magnífico"

Lorenzo de Médicis, el "Magnífico", invita a una suntuosa fiesta a 800 personas a su palacio de Florencia. Lorenzo pide al Papa que le envíe un elefante; el Papa le manda, en lugar del elefante, empleado en otra parte, dos leopardos y una pantera. Hacen su entrada doscientas damas ricamente ataviadas, todas a caballo y acompañada cada una por un gentilhombre de lujosísima vestimenta. Los caballos llevan adornos de oro puro, y de piedras semipreciosas... Este fue el ambiente de la corte de Médicis, el humanista y mecenas, quien abrazó a las ciencias y las artes y cuyo fabuloso palacio fue la cuna del genio de Miguel Angel, Verrocchio, Rafael, Botticelli y muchísimas más.

Se impone el estilo del arquitecto Bramante

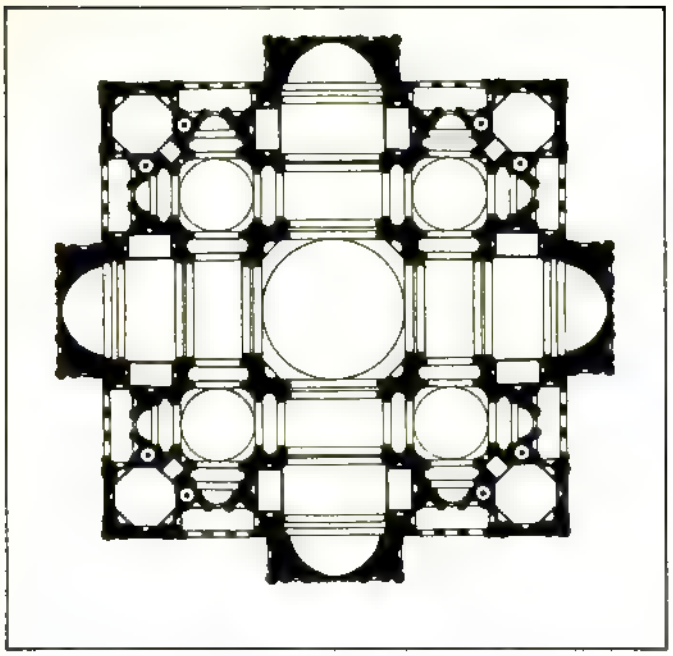
El desarrollo de la arquitectura vio acentuarse el aspecto científico de los conceptos de espacio y proporción, mientras que del arte clásico derivan columnas, listones decorativos y posición horizontal de los edificios. Cuando, al terminar la época gótica, los primeros escultores y arquitectos —Brunelleschi, Leone Battista Alberti, Bartolommeo, Donatello— abandonaron las formas angulosas, hallaron sus modelos en los bajorrelieves y estatuas griegas encontradas bajo tierra. Volvieron a emplear columnas robustas y arcos de medio punto para crear edificios basados más en la belleza de las formas que en una rígida perfección técnica.

Las nuevas basílicas y moradas serán el hogar de un Dios bondadoso y de seres de alma, carne y hueso.

El más destacado arquitecto fue el genial Renato Bramante, de Urbino. Sus diseños para la capilla del Perdón del Palacio Ducal, y el templo de San Pietro in Montorio, de Roma, demuestran rasgos de inspiración greco-romana. En Milán, Bramante se hizo amigo de Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Angel. Fue Rafael quien terminó la construcción de la basílica de San Pedro iniciada por Bramante.

Miguel Angel (1475-1564). El Juicio Final, Capilla Sixtina, Vaticano.

Interior de la cúpula de San Pedro.

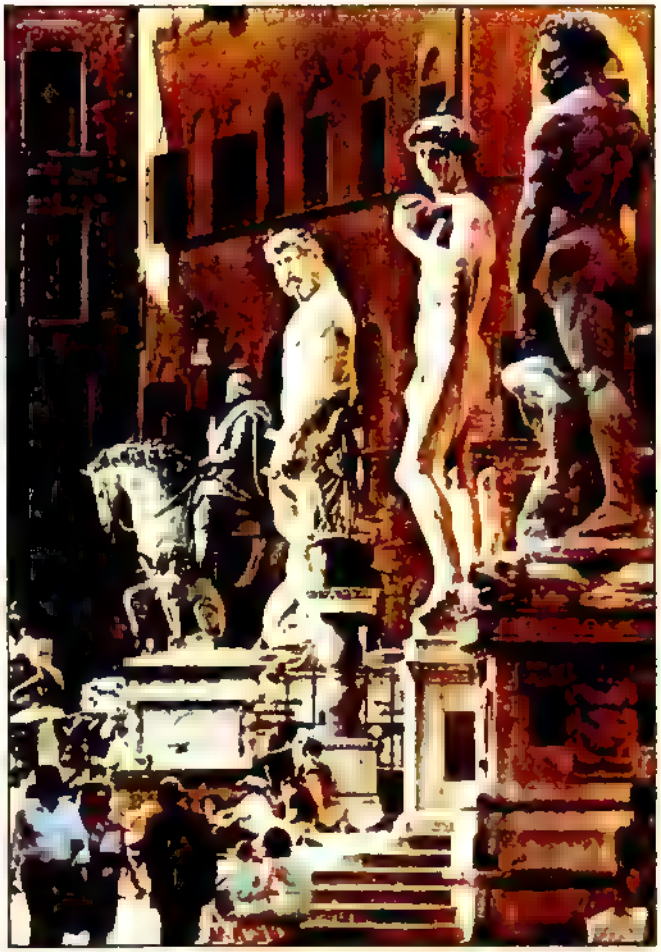


Basílica de San Pedro, proyecto de Bramante

El "Maestro Renato" participó también en la construcción del Duomo de Milán, donde desplegó plenamente su fantasía a fin de obtener efectos de grandiosa perspectiva y audacia estructural. El mismo decoraba la mayoría de sus construcciones, y sus murales en la iglesia de Santa María, Milán, transforman en soluciones completamente personales las influencias de la muralística de la antigüedad. Emplea una moderna técnica, dilatando el espacio disponible con el alejamiento simulado de las paredes, pintando en ellas una profunda tribuna de madera en forma de bóveda y en perspectiva. Esta misma técnica emplearon también los grandes contemporáneos, Leonardo, Rafael, Miguel Angel y los arquitectos Sangallo y Feruzzi.

En Venecia, algunos constructores siguieron la forma rectilínea de tradición clasicista, imitando la serenidad de los antiguos palacios, mientras que otros optaron por un estilo suntuoso, de líneas fluidas, con motivos entrelazados inspirados en lo oriental. Los palacios de los "doge" (dux) a lo largo de la red de canales quitan el aliento al admirador nacido en la era de los plásticos... Las casas de los acaudalados mercaderes venecianos fueron lujosamente adornadas también por dentro con piezas de orfebrería, tapices de brocato, estatuas de marmol y pinturas de los grandes maestros

La cúpula del Duomo de Florencia, pieza maestra de Brunelleschi, se levanta majestuosa sobre los techos de la ciudad



La plaza de la Señoría, Florencia

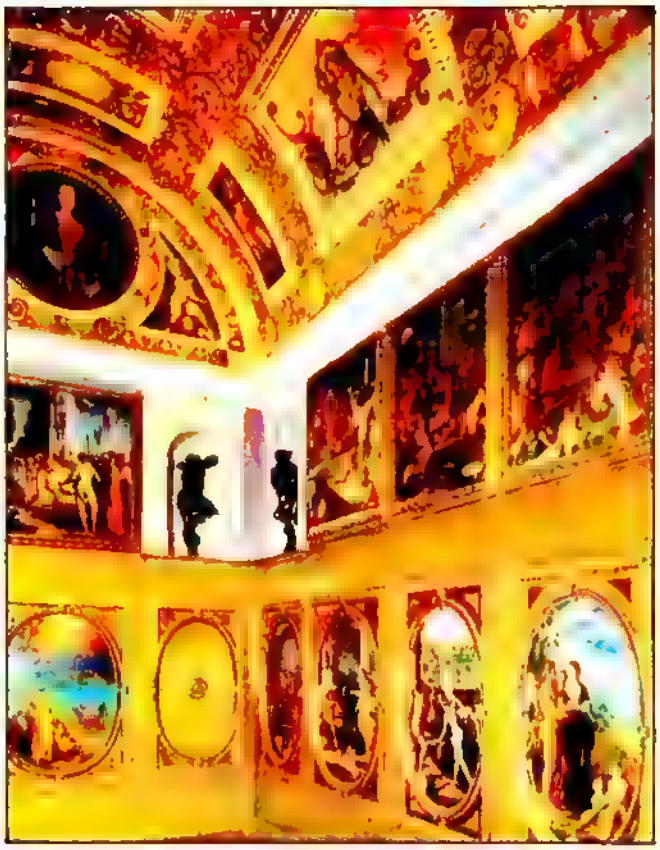
En Florencia, sede y crisol de la cultura, se usa más bien el estilo clásico. Bajo los Médicis, la bella Florencia vive en opulencia: comercian, fabrican, fundan bancos y emplean el dinero ganado en construir nuevos palacios. Por suerte, la refinada vida no admite guerras feroces, y si se produce alguna escaramuza entre los Estados, los **"condottieri"** (guerreros pagados) se encargan del asunto.

A lo largo del siglo XV y a principios del XVI el estilo de Florencia seguía la línea clásica basada en la perspectiva; Roma ostentaba monumentales construcciones grandiosas, y los venecianos preferían adornos deslumbrantes al estilo bizantino, sin abandonar del todo el estilo clásico.

En 1508 Miguel Angel (Mampato 296) aceptó decorar la bóveda de la Capilla Sixtina. A diferencia del método usual que procuraba disimular el peso y las curvas del muro, él tuvo en cuenta la estructura de la bóveda y acentuó su curvatura y peso mediante gigantescas figuras, de modo que la arquitectura exaltase el aislamiento y la vitalidad plástica de las figuras. Su intervención en la arquitectura de la nueva sacristía de la capilla de Médicis se limitó a la cúpula y la reparación de las paredes interiores, relizando además los nichos para las tumbas de Lorenzo y Giuliano de Medicis. Mediante la integración de las tumbas monumentales obtuvo un efecto audaz y espectacular. Así creó Miguel Angel la primera capilla funeraria concebida como una unidad absoluta, en la que las tumbas son parte integrante de la arquitectura.

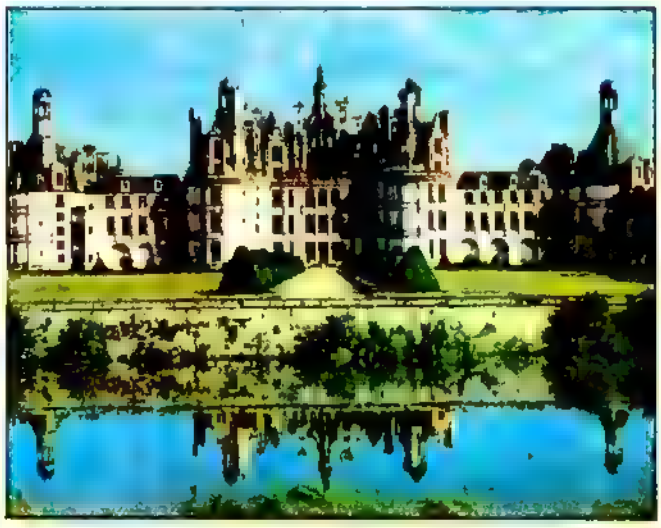
El estilo renacentista italiano encontró en sus comienzos notable resistencia en los demás países europeos, probablemente por la enorme fuerza de la tradición gótica. Sin embargo, aunque con retraso, en el siglo XVI se difundió por toda Europa. La nueva corriente artística contó en Francia con las magníficas obras de Salomón de Brosse y Pierre Lescot, quien comenzó la construcción del Palacio del Louvre. En España, tierra de incontables maravillas estructurales, nace el bello edificio de la Universidad de Alcalá y el Palacio de Carlos V, construido por Pedro Machuca. El Escorial, espléndida obra del arquitecto Juan de Herrera, deslumbra por su perfección.

El nuevo estilo se hace popular en todos los confines de Europa y alcanza su cumbre en el siglo XVII, —cuando ya en el lugar de su nacimiento, Italia, se advierten los primeros síntomas del barroco. ●



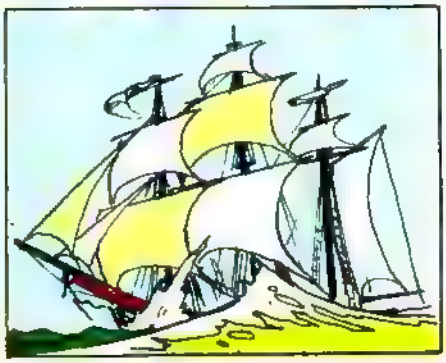
Estudio de Francesco I de Medicis, palacio Vecchio Florencia

Palacio del Louvre. Fachada occidental. 1540-1559). Francia



El castillo de Chambord, comenzado en 1519. Francia

Mampato



EL "SEA-GULL" PROSIGUE LA BÚSQUEDA.

Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS TREMO LOBOS

MIENTRAS TANTO, EN LA SENTINA, LOS CABECILLAS DEL FALLIDO MOTÍN RUMIAN SUS ANSIAS DE VENGANZA.

¡AAH! ¡CÓMO ODIO A TODO EL MUNDO!

¡PODRÍAMOS HACER UN AGUJERO Y HUNDIR EL BARCO!

¡¡IDIOTA!

¿NO PIENSAS QUE, SI EL BARCO SE HUNDE, MORIREMOS COMO RATAS AQUÍ, ENCERRADOS?

¡TIENES RAZÓN!

¡PRONTO! ¡HAZTE EL MUERTO! ¡VIENE ALGUIEN!

¿PARA QUÉ ME FINJO MUER...?

AL IDIOTA DE DAGGER SE LE OCURRIÓ MORIRSE. AYÚDAME A SACAR EL CADÁVER.

¿M MURIÓ?

PRONTO EMPEZARÁ A OLER MÁS MAL DE LO QUE OLÍA CUANDO ESTABA VIVO.

¡SÍ!

¡ESTIRÓ LA PATA!

¿DE QUÉ SE HABRÁ MUERTO? ¡BIEN...! ¡IRÉ A AVISARLE AL CAPIT...!

¡BOP!

Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS TREMO LOBOS

¡MUERE, PAGANO!

¡APRENDE A USAR TU ARPÓN, DAGGER!

¡JUÉ, JUÉ! ¡MI NOSTANÁ MORÍO!

TREMO LOBOS

LA TRIPULACIÓN SE REÚNE EN CUBIERTA A MIRAR LA LUCHA A MUERTE Y A ANIMAR AL CHILENO Y A OGÚ.

¡DE PRONTO...

...EL TRADICIONAL GRITO!

¡AHÍ SOPLAA!

AL MIRAR A LA BALLENA QUE SE ACERCA LOS MARINOS OLVIDAN LA PELEA. UN MURMULLO DE TEMOR SE ESCUCHA.

¡DIABLOS!

¡MIREN!

¡SÍ!¡E.. ES EL MISMO!

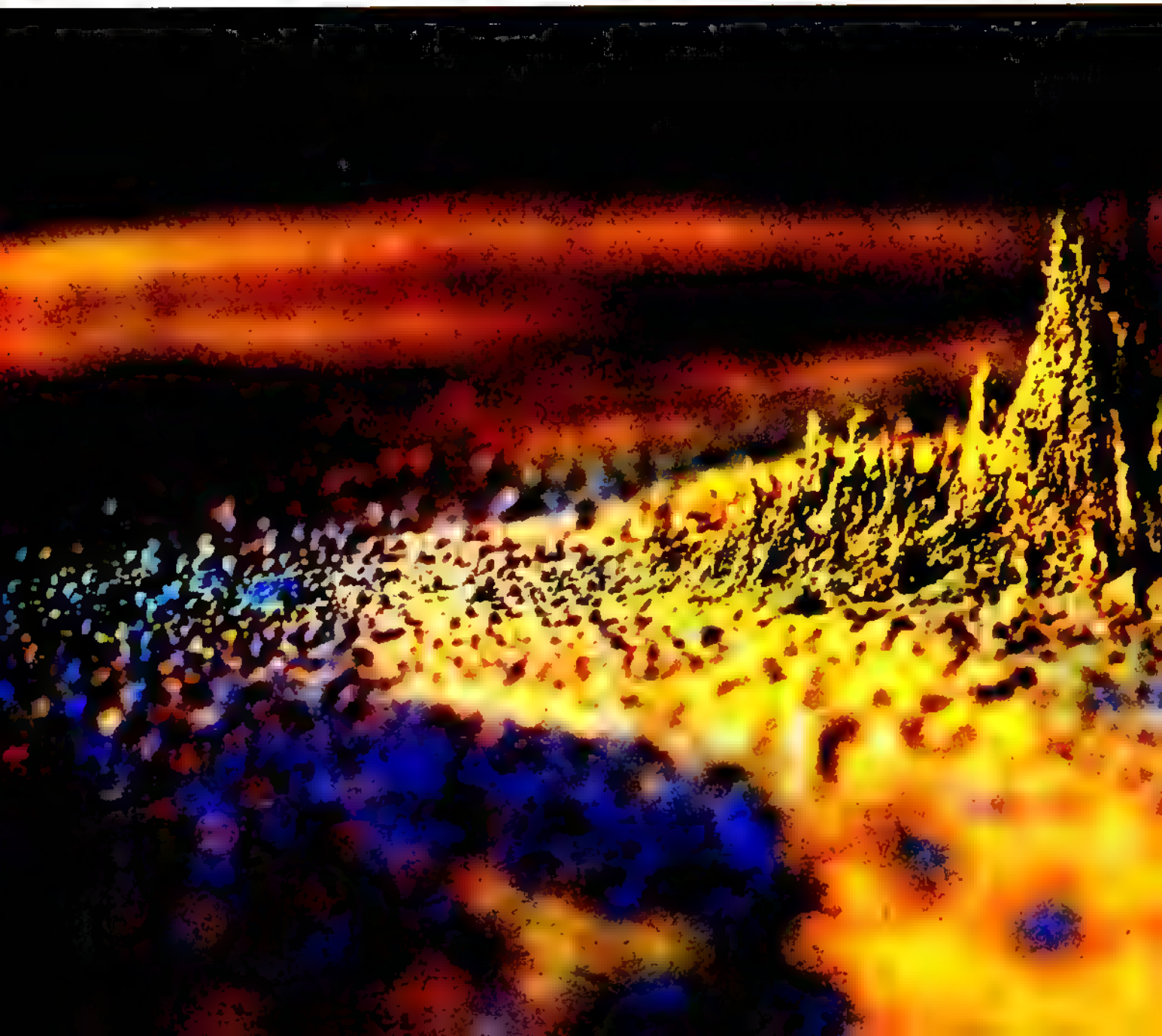
¡DIOS MÍO!

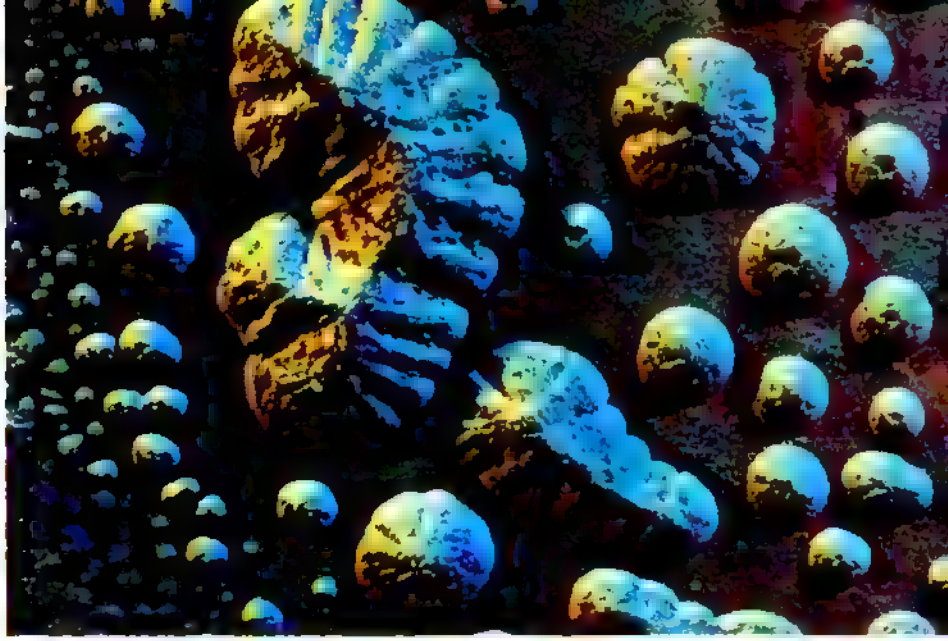
¡ALLÍ ESTÁ! ¡ES ÉL! ¡NO HAY DUDA!

¿QUIÉN? ¡YO SÓLO VEO A UN CACHALOTE!

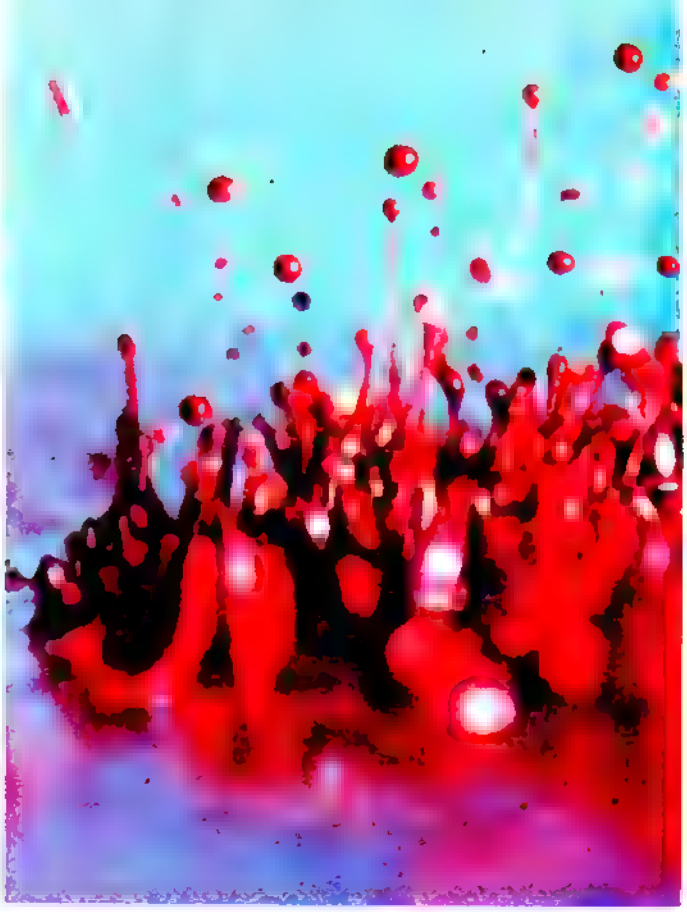
CONTINUARÁ

ESCULTURAS DEL SONIDO

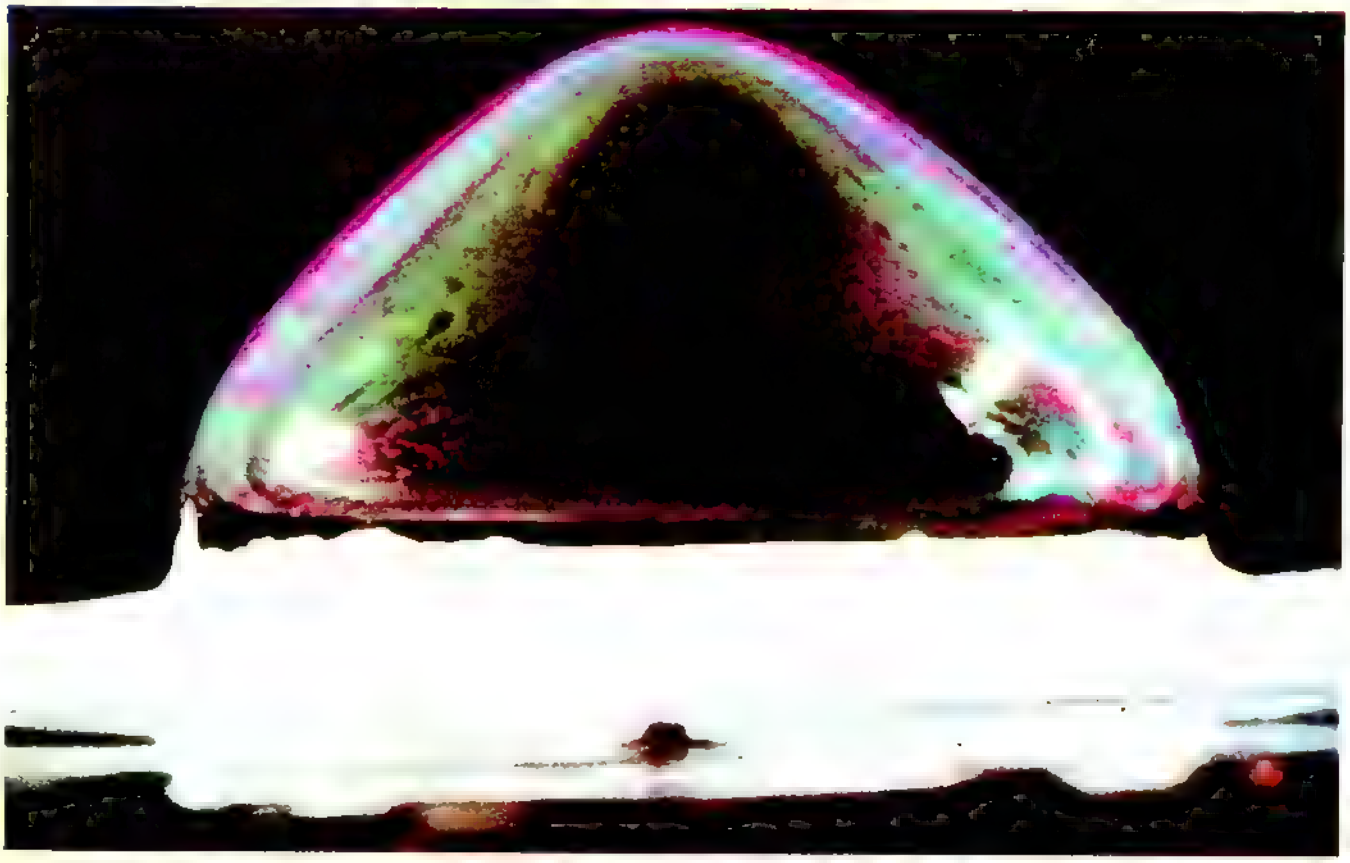


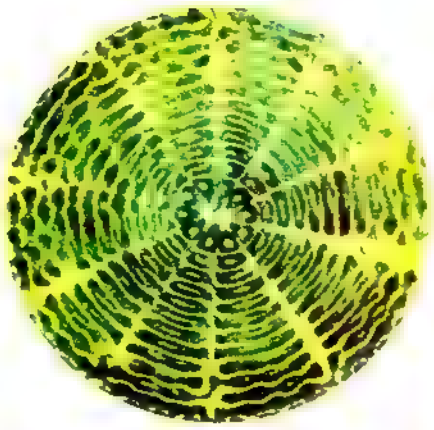


Derecha. ¿Estamos en la luna? Un desierto petrificado El sonido, lanzado sobre polvo de musgo, nos descubre estos paisajes planetarios Abajo. Danzan las limaduras de hierro y crean un paisaje magico



Izquierda: Forma abstracta que nace de una tempestad sonora.
Arriba: Pulsaciones y turbulencias de un líquido sobre el cual se aplico un sonido de máxima intensidad.
Abajo: Una pompa de jabón oscila, respira, se mueve, como un hongo atómico que brota en algun campo de experimentación del Pacífico . .





Tramas formadas por sonidos de alta frecuencia

Abajo. Bajo el impacto del sonido, un hueso adquiere la forma de una columna vertebral

Todo el universo —desde la célula humana a la aventura cósmica de la galaxia— es movimiento y vibración.

En estas páginas mostramos cómo diversas materias reaccionan a los fenómenos vibratorios, como, por ejemplo, aquellos producidos por el sonido. Y cómo asumen formas extrañas, geométricas o fantásticas, armónicas o nunca vistas.

La cámara fotográfica, al descubrirnos estos insólitos y prodigiosos mundos, confirma lo que muchos años antes nos habían entregado pintores, escultores y poetas.

Parecen formas surgidas de los abismos sin espacio y tiempo de nuestros sueños y pesadillas.

Sólo que son reales, y están aquí. . . ●

Captura de la fragata «ESMERALDA» en el Callao

(5 de noviembre de 1820)

Texto y Dibujos: Alberto y Antonio Márquez — Fotos: Carmen Ossa

En octubre de 1820 la otrora poderosa escuadra española del Pacífico sur se encontraba reducida a solo tres fragatas y tres bergantines, y debía buscar amparo bajo los cañones de los formidables fuertes del Callao, base naval del Virreinato del Perú.

BIOGRAFIA DE LORD THOMAS ALEXANDER COCHRANE

Nació en Escocia el 27 de diciembre de 1775. Falleció en Londres en 1860

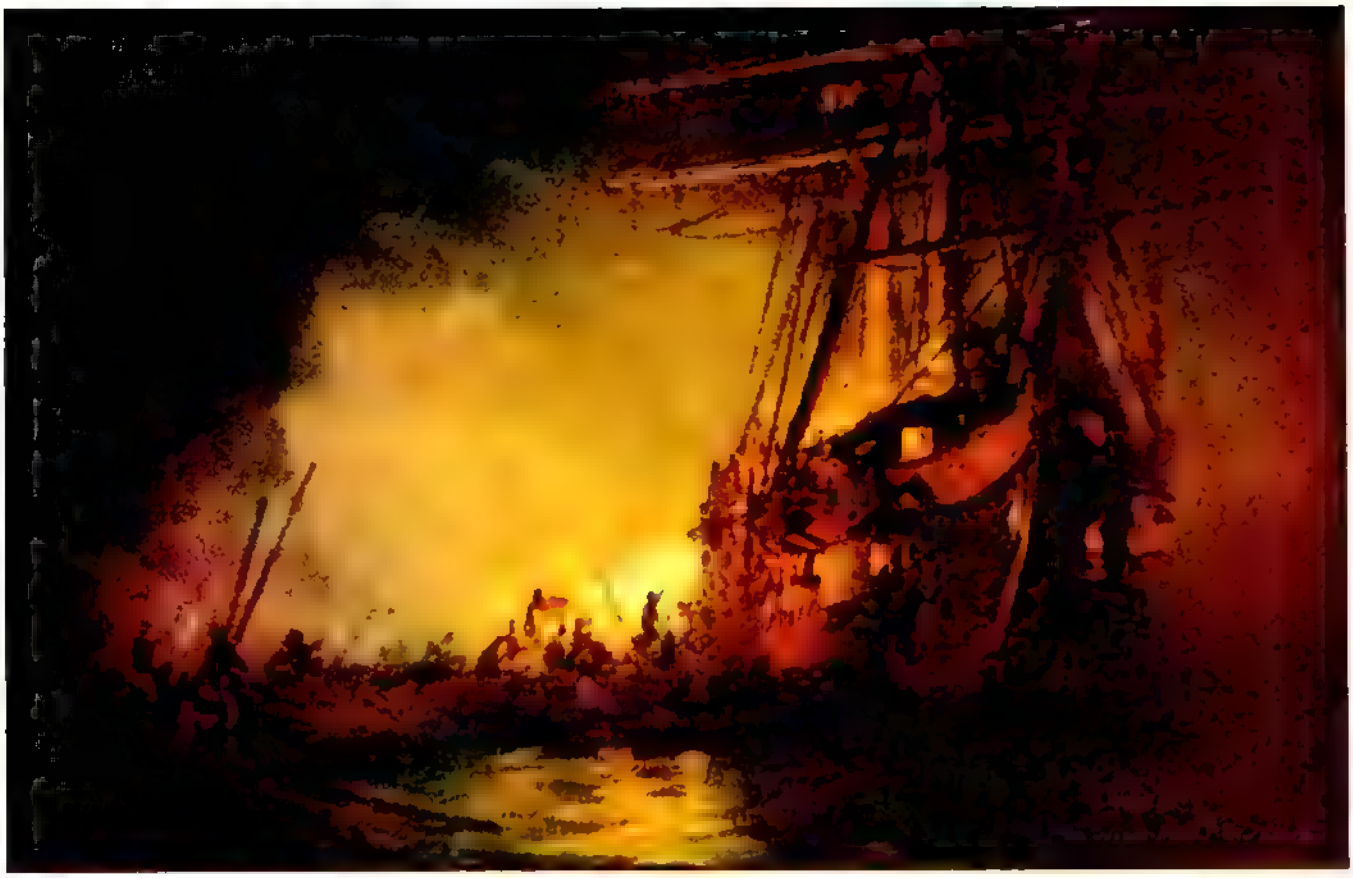
Cargos y acciones: Séptimo Conde de Dundonald, se incorporó muy joven a la Real Armada, destacando por sus hazañas durante las guerras contra Napoleón Bonaparte. Miembro del Parlamento, fue separado de la Armada por problemas bursátiles

El agente chileno en Londres, Alvarez Condarco, lo contrató para nuestra escuadra, cuyo comando asumió en 1818. En febrero de 1820 capturaba en un golpe de audacia los inexpugnables fuertes de Valdivia y, nueve meses más tarde, abordaba la poderosa fragata Esmeralda, acciones ambas suficientes para otorgarle un lugar de honor en nuestra historia

Dirigió la Escuadra de la expedición libertadora del Perú, pero, por diferencias con San Martín, renunció, viajando en 1823 a Brasil, donde luchó por su independencia, lo cual le valió el rango de Almirante. Guiado por su espíritu patriota, abrazó la causa de la libertad de Grecia en su lucha por independizarse del Imperio Turco, y fue jefe de su flota. Regresó a su patria en 1830, siendo reincorporado con honores a la Armada Británico

Almirante del Imperio en 1851, falleció nueve años más tarde Sus restos reposan en la abadía de Westminster, y en su lápida lucen los escudos de los países que su valor ayudó a liberar.

Lord Cochrane, almirante de la Escuadra Nacional, y audaz realizador del ataque a la Esmeralda bajo los cañones del Callao.

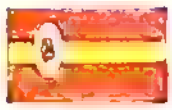


Los marinos chilenos trepan al amparo de la oscuridad

Mientras las fragatas **"Prueba"** y **"Venganza"** se encontraban destacadas en Ecuador, la **Esmeralda** había anclado en el Callao junto a los bergantines **Aranzazú, Pezuela** y **Maipo.** Conocedor de esta situación, el almirante Cochrane decidió apoderarse de la **Esmeralda,** a fin de incorporarlo a la Armada Nacional.

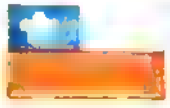
Irritado por la lentitud con que se llevaban las operaciones militares tendientes a obtener la independencia del Perú, ya el fogoso almirante escocés había capturado en febrero, en un golpe de audacia los poderosos fuertes de Valdivia. Ahora sus hombres que lo adoraban se preparaban entusiastamente para seguir a su Almirante en un nuevo plan que podría acelerar el fin de esta larga guerra.

Cochrane sabía que el Callao era una poderosa base naval española, protegida por fuertes y casamatas, con 300 cañones, sus castillos mas poderosos eran el del Real Felipe, San Miguel y San Rafael. Bajo su protección, y en un abrigado rincón de la bahía, se encontraban las naves de guerra y de transporte de la escuadra española



ESPAÑOLES

Escuadra. Fragata **Esmeralda.** 330 tripulantes 44 cañones. Bergantines **Aranzazú, Pezuela** y **Maipo.** 27 lanchas cañoneras, equipadas con un cañón y tripuladas por 30 hombres cada una. Fuertes de El Callao con 300 cañones.



PATRIOTAS

Comandante en Jefe de la Escuadra y Jefe de la Fuerza de ataque: Lord Thomas Alexander Cochrane.
1ª División. Botes de la fragata **O'Higgins.** Capitán Crosbie.
2ª División. Botes de la fragata **Lautaro** y del bergantín **Independencia.** Capitán Guise.
160 marineros y 80 infantes de Marina, sacados del batallón Infantes de la Patria que proveyó la guarnición militar de la Escuadra.

En medio de las explosiones y los incendios la Esmeralda sale de la bahía. Esta nave se hundió en un temporal en 1825, mientras servía en la Armada Nacional con el nombre de Valdivia.

Su fondeadero se hallaba protegido, además, por una palizada de madera y cadenas —para impedir que extraños se internaran en él— y por 27 lanchas cañoneras, artilladas, con 30 hombres cada una que vigilaban la bahía para impedir sorpresas.

"Gloria y Victoria"

Cochrane organizó una fuerza de ataque integrada por 160 marineros y 80 infantes de marina, los cuales embarcados en 14 botes de las fragatas **Lautaro**, **O'Higgins** y del bergantín **Independencia**, tendrían a su cargo la realización del audaz plan que había elaborado. El ataque sería dirigido personalmente por él. El uniforme de oficiales, marinos y marineros sería blanco con un lazo azul en el brazo. El santo y seña, "Gloria y Victoria"; las armas, machetes y pistolas.

En la noche del día 5 los botes se separaban silenciosamente de las naves chilenas e ingresaban cautelosamente en la oscura bahía. Antes de partir, Cochrane había arengado a los suyos diciéndoles: **"El momento de la gloria se acerca; yo espero que los chilenos se batirán como tienen costumbre, y que los ingleses obrarán como siempre lo han hecho en su patria o fuera de ella".**

El ataque

Llegados a la palizada que cerraba el fondeadero de la **Esmeralda**, el Almirante, pistola en mano, abordó y dominó a la cañonera que montaba guardia. Luego, con grandes precauciones se acercaron a la dormida fragata adversaria. Dos botes fueron destacados para atacar a los bergantines, mientras otros incendiarían las naves de transporte para aumentar la confusión. Rápidamente los botes que dirigía Cochrane se situaron al costado de babor, mientras los que dirigía su segundo el capitán Guise, lo hacían por el de estribor. Marineros y marinos treparon ágilmente por cuerdas y estructuras, encabezados por Cochrane, el cual dirigía el ataque. El centinela realista, al dar la alarma, lanzó un culatazo al almirante, derribándolo sobre uno de los botes, metros mas abajo. Pero Cochrane, sin importarle su herida, volvió a subir y organizó el ataque de sus hombres contra los tripulantes realistas que se habían atrincherado a proa.

Con los faroles encendidos pa

Los machetes de los chilenos

En medio de la oscuridad una sorda lucha se libró en la nave española, y pronto los machetes de los chilenos dominaron la resistencia. Con su tripulación rendida, la nave española comenzó a salir de la bahía. La alarma resonaba en el puerto. Las baterías de los fuertes abrían fuego. Las naves neutrales que se encontraban anclados levantaban en sus mástiles fanales en forma de una señal previamente acordada, a fin de no ser alcanzados. Cochrane, que conocía la clave, colocó igual señal en la **Esmeralda** y, en medio de la consiguiente confusión, salió de la bahía junto a una cañonera capturada por sus hombres. Sólo se habían perdido 42 hombres. Las bajas españolas subían de 130.

Una ola de entusiasmo recorrió la Escuadra. La pérdida de la Esmeralda sellaba la suerte de la armada española y, tiempo más tarde, la mayoría de las naves sobrevivientes serían capturadas o autodestruidas para evitar que cayeran en manos de los marinos chilenos, de los cuales el bravo almirante diría: **"Valor como el que mostraron nuestros valientes, nunca lo había visto".**

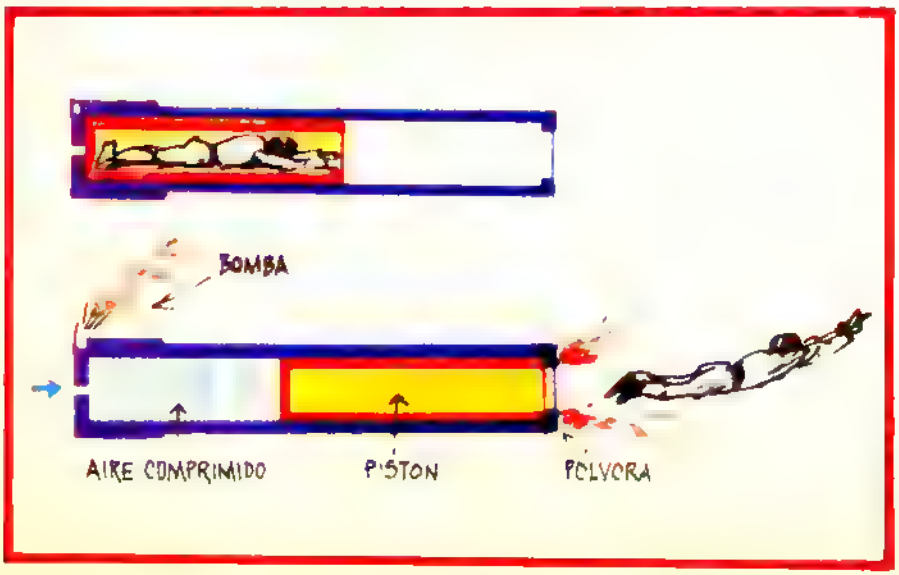
El tricolor chileno era dueño del Pacífico Sur. ●

LOS HOMBRES BALAS

El cañón es un monstruo centelleante, cuyo cilindro mide seis metros de largo. Llenos de impaciencia, los espectadores escuchan la música de la banda del circo.

El mayor de los Zacchini —familia de artistas de circo, que llevan con orgullo su apodo de "balas humanas" —cruza, cojeando la pista, y marcha hacia el cañón. Se ha roto los huesos al intentar llegar a ser un buen proyectil humano, pero ahora conoce los secretos de su arriesgado número.

Redoblan los tambores, y salta a la pista el auténtico proyectil humano. Viste un deslumbrante traje espacial blanco. Sube a una plataforma próxima al cañón, se recubre con polvos de talco que le servirán para deslizarse sin roces por el cañón al ser disparado. Asciende por una escalerilla, llega a la boca del cañón, mete, primero, los pies en ella, y desaparece poco a poco.



Un estallido ensordecedor

El mayor de los Zacchini pulsa los botones de mando. El cañón comienza a girar y se eleva como si apuntara a un lugar determinado. Se pone de pie, y levanta una mano. Se produce un estallido ensordecedor. Una rá-

faga de humo sale por la boca del cañón, y el proyectil humano cruza los aires. A gran altura, la figura blanca da media vuelta, y dos segundos después cae, sin un rasguño, en una extensa red preparada al otro extremo de la pista. Ha subido 30 metros para caer a 60 metros de distancia.

Dos secretos

El secreto de cómo puede un hombre seguir viviendo después de ser disparado por un cañón es el siguiente: el proyectil humano va metido en un pistón hueco que recorre todo el cilindro del cañón, y se detiene en seco al llegar a su otro extremo. El cañón encierra un segundo secreto: funciona con aire comprimido. Las llamas y el humo se consiguen, independientemente, quemando pólvora. Y el estallido proviene de una pequeña bomba que se coloca en la parte posterior del aparato. Se trata de "efectos especiales" para que el espectáculo sea más emocionante

Pero si el pistón llegara a obstruirse, la "bala humana" podría perecer asfixiada por el humo.

Detrás de la casa de una de estas "balas humanas", en el campo de entrenamiento, todos practican incansables sobre trapecios, cables y colchonetas. Es un espectáculo al cual sus vecinos aún no han logrado acostumbrarse . . .

el cañon comienza a g rar y se eleva como si apuntara a un lug

GEOCHILE de este jueves

En la región de los lagos.

El fascículo Nº 11 de GEOCHILE viene con la información más completa acerca de la Décima Región, la Región de Los Lagos, que comprende las antiguas provincias de Valdivia, Osorno, Llanquihue y Chiloé. Zona de las llamadas Cordilleras Patagónicas, y dotada de los más bellos paisajes turísticos, la Décima Región se muestra en toda su magnificencia en este número de GEOCHILE, complementado con mapas temáticos, la historia de la colonización alemana, fotografías y una documentada información estadística.

EXIJA SU FASCICULO DE GEOCHILE EN TODOS LOS KIOSKOS DEL PAIS.

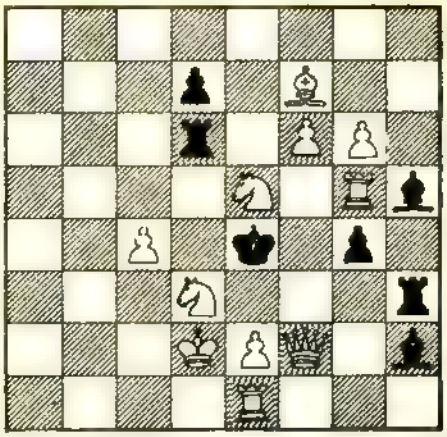
geochile

LA ENCICLOPEDIA DE LA REGIONALIZACION. OTRO IMPACTO DE EDITORIAL LORD COCHRANE.

©CCI Consultores de Comunicación Creativa

problema número cuatro

Muchos aficionados prefieren que la primera movida de un problema sea "tranquila", como ocurre en este problema que presentamos, el cuatro de nuestro segundo concurso de problemas.

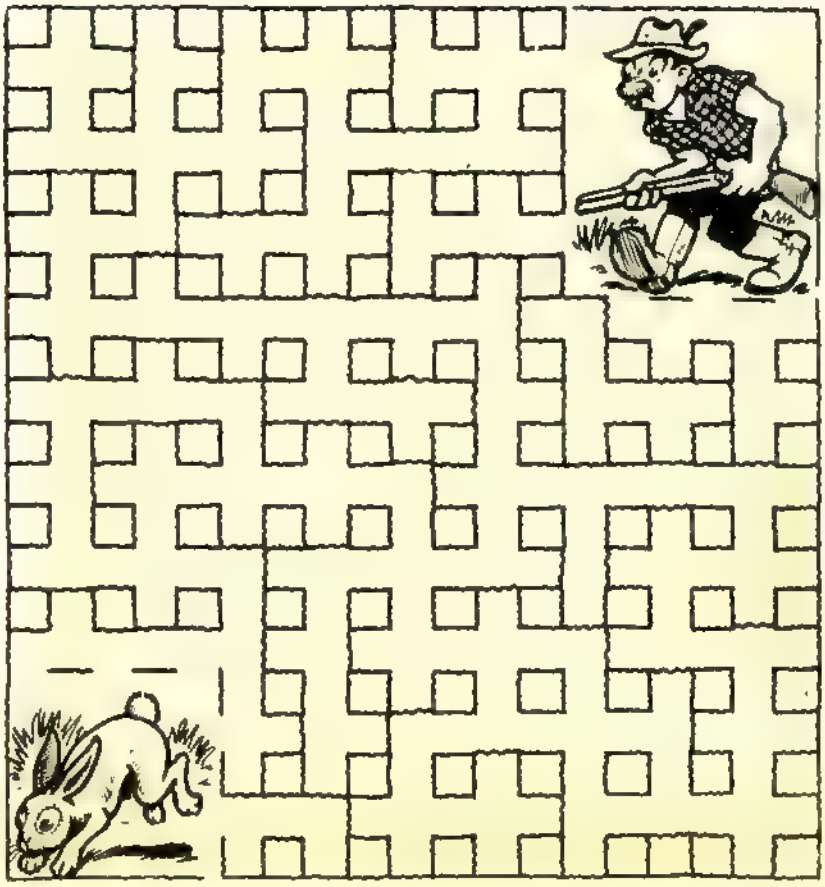


Blancas: T1R, R2D, P2R, D2AR, C3D, P4AD, C5R, T5CR, P6AR, P6CR y A7AR. Total: 11 piezas. **Negras:** A7TR, T6TR, P5CR, R5R, A4TR, T3D y P2D. Total: 7 piezas.

Las blancas juegan y dan mate en dos.

Este problema vale 3 puntos para nuestro concurso de ocho problemas.

el cazador y el conejo



¿Cuál de los caminos debe seguir el cazador para encontrar al conejo?

Juego

"el cuco"

Texto de Margara Ureta

Júntense varios amigos y, tomados de las manos, formen una ronda. Va a venir un malvado "cuco", al cual hay que atrapar

Los jugadores forman una ronda tomándose de las manos. Dos niños se colocan dentro de la ronda, y uno —el cuco— fuera de ella. Lejos del lugar de la ronda se traza en el suelo un círculo, el cual será la guarida del "monstruo"

Al empezar el juego, el malévolo cuco —el cual podrá estar con una máscara— comienza a correr alrededor de la rueda De cuando en cuando asoma su siniestra cabeza entre los brazos de sus compañeros, y grita "¡Cuco!". Repite el cateo por otro lugar de la ronda. A la tercera vez que lo hace, todos los de la rueda se sueltan de las manos y dejan posar a los dos valientes que saldrán en persecución del "monstruo". El cuco correrá como alma en pena a refugiarse en su guarida.

Si en esta loca carrera le dan alcance, pierde, y el grupo gana.

Si, por el contrario, logra llegar a su escondite por tres veces seguidas, entonces el cuco es el vencedor indiscutible de la jornada.

test de las pirámides

Dibujos de Ricardo Güiraldes

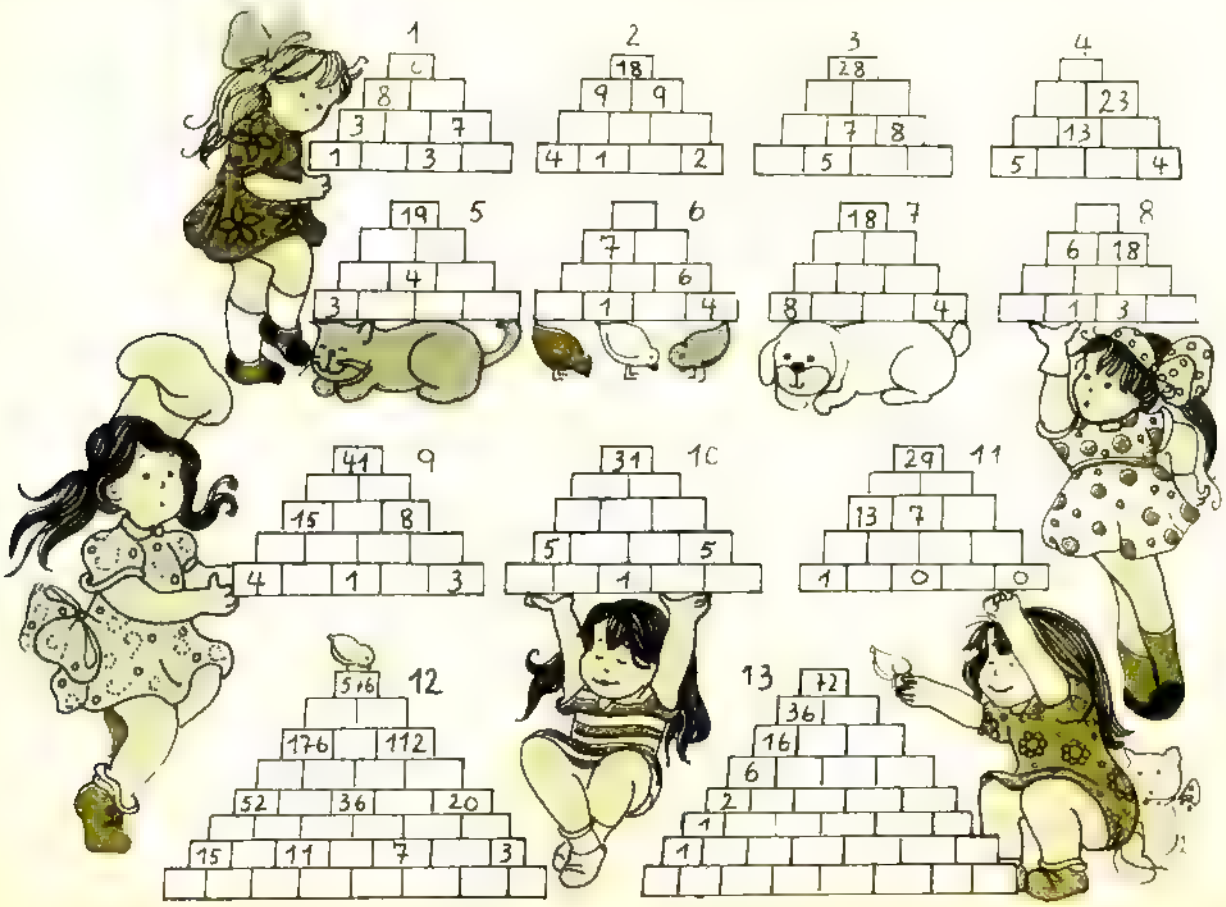
Un test para medir cómo estás en lo que a sumas y multiplicaciones se refiere. Un desafío para tu mentalidad matemática

Las 13 pirámides dibujadas se componen de varios casilleros, algunos de los cuales están ocupados por números.

El problema consiste en llenar con números todos los casilleros vacíos, de manera que la suma de dos números contiguos den como resultado el número que está encima de ellos

Puedes comenzar de arriba hacia abajo, o bien, de abajo hacia arriba. Lo mismo da.

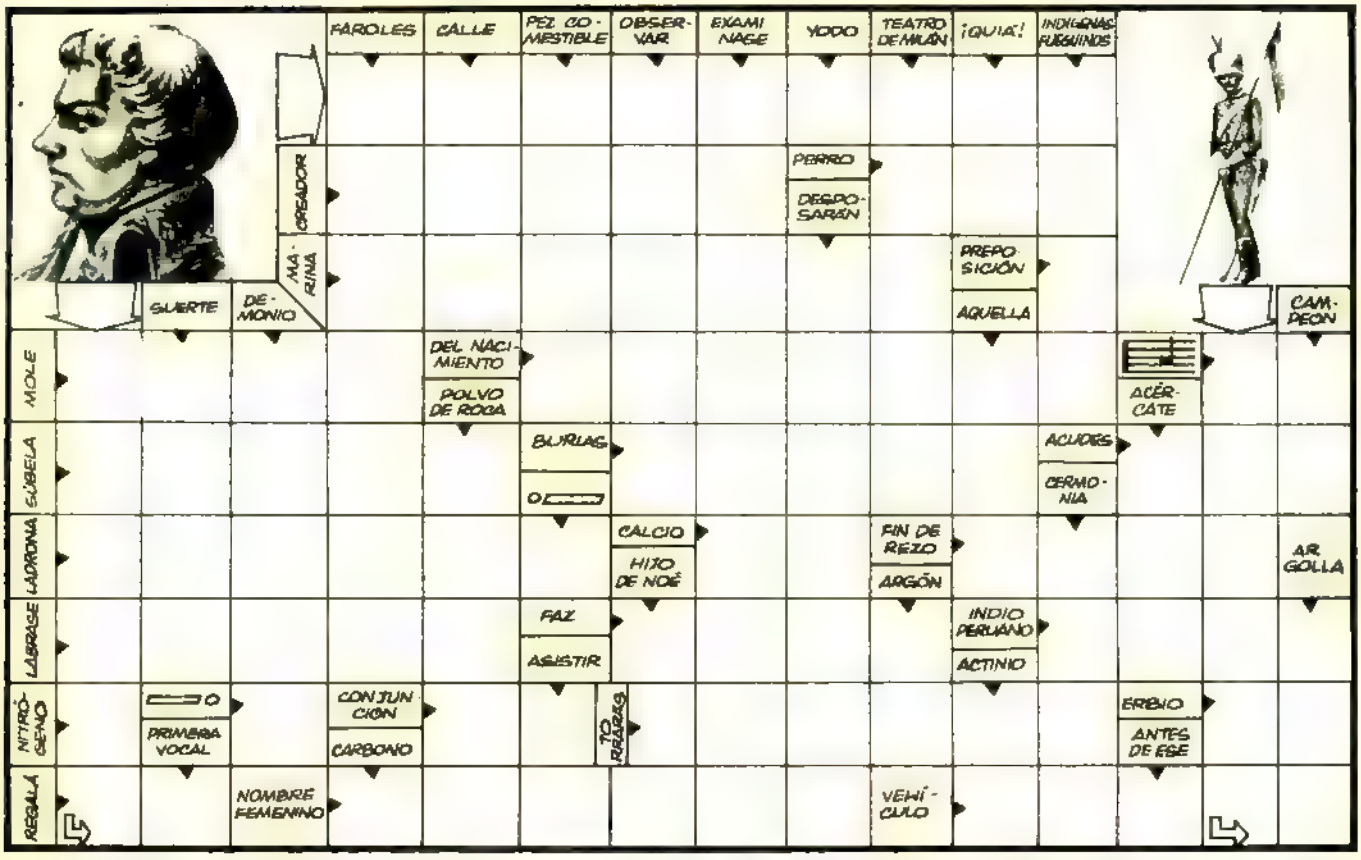
En la pirámide Nº 8 deberás multiplicar —en vez de sumar— los dos números contiguos para obtener como resultado el número superior.



Solución en la Página 45

mumpato

CRUCIGRAMA



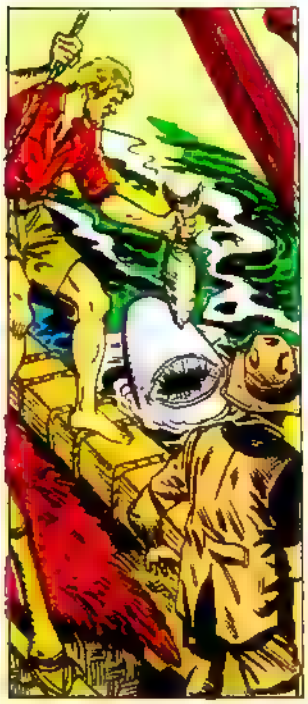
LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 45

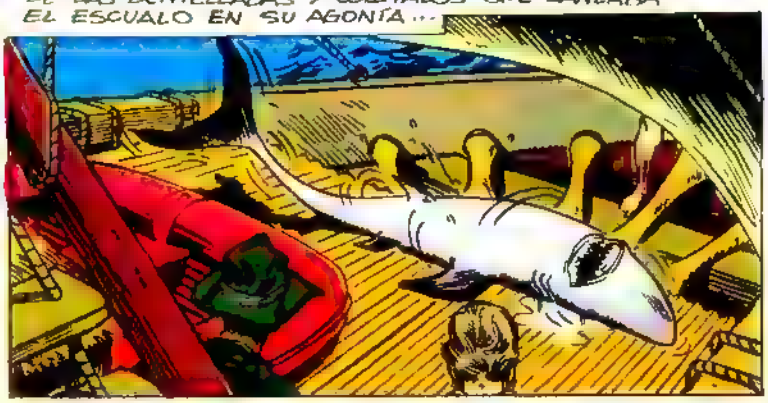
KON-TIKI
HEYERDAHL PRETENDIA DEMOS-TRAR QUE LAS ISLAS DE LA PO-LINESIA HABIAN SIDO POBLA-DAS POR HOMBRES ORIGINA-RIOS DE PERU Y SE BASABA, PARA AFIRMARLO, EN CIER-TAS SIMILITUDES CULTURALES QUE HABIA OBSERVADO PARA ELLO SE TRASLADO AL CALLAO, EN DONDE INICIO LA CONS-TRUCCION DE UN NAVIO
NI FIE-RROS NI CLAVOS
EXACTA-MENTE. SERA AB-SOLUTAMENTE IDEN-TICO A LOS ANTI-GUOS "PAE-PAE"
LO BAUTIZAREMOS KON-TIKI, EN RECUERDO DE LAS VIEJAS LEYENDAS
¿Y ESE LORO?
EL SEPTIMO PASAJERO REGALO DE UN AMIGO SERA NUESTRA MASCOTA.

ESO MISMO HACÍA QUE LAS OLAS BARRIERAN CONSTANTEMENTE LA CUBIERTA, PERO LA ESTRUCTURA DE LA BALSA HACÍA QUE EL AGUA SE ESCURRIERA ENTRE LOS TRONCOS, TRANSFORMANDO A LA KON-TIKI EN UNA EMBARCACIÓN PRÁCTICAMENTE INSUMERGIBLE. ASIMISMO, MUCHOS PECES QUEDABAN VARADOS EN CUBIERTA, LO QUE ASEGURABA EL DIARIO SUSTENTO CON SÓLO UN MÍNIMO DE ESFUERZO...

LOS PECES SOBRANTES ERAN UTILIZADOS PARA UNA PELIGROSA DIVERSIÓN, OFRECIÉNDOSELOS COMO CEBO A LOS NUMEROSOS TIBURONES QUE SEGUÍAN A LA EMBARCACIÓN...



LUEGO, LOS HOMBRES SALTABAN PARA ALEJARSE DE LAS DENTELLADAS Y COLETAZOS QUE LANZABA EL ESCUALO EN SU AGONÍA...



LA ÚNICA VÍCTIMA FUE EL MÁS PEQUEÑO DE LOS PASAJEROS ..

NUESTRO BARCO HA SOPORTADO MARAVILLOSAMENTE EL TEMPORAL

¡ATENCIÓN! ¡BALLENAS A ESTRIBOR .!

UNO DE LOS CETÁCEOS SE SEPARÓ DE LA MANADA Y SE DIRIGIÓ VELOZMENTE HACIA LA KON-TIKI ..

¡SUJÉTENSE! ¡NOS VA A EMBESTIR! ..

PERO JUSTO ANTES QUE SE PRODUJERA LA COLISIÓN

¡FIUUU! AL PARECER NOS HA TOMADO POR UN COMPAÑERO DE JUEGO .

SI ES ASÍ, ¡ESPERO QUE NO LE GUSTE JUGAR RUDO ..!

DURANTE HORAS, LOS ATRIBULADOS EXPLORADORES OBSERVARON LAS EVOLUCIONES DE LA MANADA ALREDEDOR DE LA KON-TIKI, ESPERANDO A CADA INSTANTE, EL COLETAZO QUE HABRÍA SIGNIFICADO EL FIN DE LA ODISEA. FINALMENTE ...

¡SE ALEJAN!

¡ESTAMOS SALVADOS!

EL VIAJE PROSIGUIÓ SIN NOVEDAD DURANTE VARIOS DÍAS. LO ÚNICO QUE UNÍA A LOS EXPEDICIONARIOS CON EL MUNDO CIVILIZADO ERA LA RADIO, A TRAVÉS DE LA CUAL TOMABAN CONTACTO CON RADIOAFICIONADOS DE TODO EL MUNDO ...

¿QUÉ CLASE DE MONSTRUO ES ESTE?

¡UN TIBURÓN BALLENA, UNA DE LAS ESPECIES MÁS RARAS

.. Y LA DE MAYOR TAMAÑO ES DE TEMPERAMENTO PACÍFICO. ..¡POR LO MENOS ESO DICEN..!

PERO AÚN NO TERMINABAN LAS SORPRESAS. CIERTO DÍA ...

¡OH!

AL PARECER HABÍAN ENCONTRADO UN NUEVO COMPAÑERO DE RUTA

HACE HORAS QUE VIENE TRAGANDO NOSOTROS EMPIEZO A PONERME NERVIOSO!

¡YO, TAMBIÉN! ¡VERÉ SI PUEDO ARPONEARLO DE UN ARPONAZO!

EL ARMA, LANZADA POR BRAZOS INEXPERTOS, CAUSÓ EL MISMO EFECTO QUE SI UNA MOSCA SE HUBIESE POSADO SOBRE EL LOMO DEL ANIMAL. SIN EMPARGO, ESTE CAMBIÓ EL DESAIRE Y SE SUMERGIÓ, PRIVANDOLOS DE SU TAN MOLESTA COMPAÑÍA

LUEGO DE CASI TRES MESES DE VIAJE

PRONTO HABREMOS RECORRIDO ALREDEDOR DE 8.000 KILÓMETROS

TAL VEZ EL VIENTO NOS LLEVE HACIA ALGUNA ISLA. LAS TUAMOTU NO DEBEN ESTAR LEJOS

PESE A LOS INNOVADOS ESFUERZOS DE SUS TRIPULANTES, LA KON TIKI FUE EMPUJADA DIRECTAMENTE HACIA LOS PELIGROSOS ROMPIENTES FINALMENTE, EN ALAS DE UNA GIGANTESCA OLA, SE PRECIPITÓ A SU FIN.

¡TIERRA A LA VISTA!

SÍ, PERO MIRA ESOS ARRECIFES QUE LA RODEAN ¡Y LA CORRIENTE NOS LLEVA DIRECTAMENTE CONTRA ELLOS!

CRAC

¿ALGUIEN ESTÁ HERIDO?

NO

¡HE LOGRADO SALVAR LA RADIO! ESTÁ INTACTA.

FELIZMENTE, NO ESTUVIERON MUCHO TIEMPO SOBRE EL ARRECIFE, PUES FUERON AVISTADOS POR UN GRUPO DE PESCADORES DE UN ISLOTE VECINO

¡EH!¡HOLA! ¡VIVA!

¡OHÉ, OHÉ!

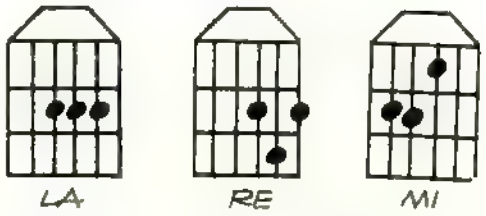
LOS NATIVOS RETRIBUYERON CON GRANDES FESTEJOS A LOS EXPEDICIONARIOS TRASLADADOS A PAPEETE, FUERON RECIBIDOS EN FORMA APOTEÓSICA, MUY DE ACUERDO A SU CONDICIÓN DE HÉROES DE LA PAZ

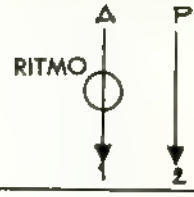
NOVENTA Y SIETE DÍAS HABÍA DURADO LA TRAVESÍA, NOVENTA Y SIETE DÍAS QUE QUEDARÍAN MARCADOS PARA SIEMPRE EN EL CALENDARIO DE LA HISTORIA...

FIN

aquí cantamos todos

ACORDES





MELODIA

A
II. 2 II 2 I -0—I —2—I—5—2—0—II—2
III—2—I.—2—I—0—II—2 I 5 2 0
III—2—II—2—I—0—II—2—I—5—2—0—II—2
III—2—II—2—I—0—0—II—3 -0—III -2

B
.—0—0—0—0—0—2—2
I—5—5—5—5—4—2—0
I—0—0—0—0—0—2—2
I—5—5—5—5—4—2—0
I—0—.I—3—2—0—3—3—2—0—III—2

PALOMA BLANCA

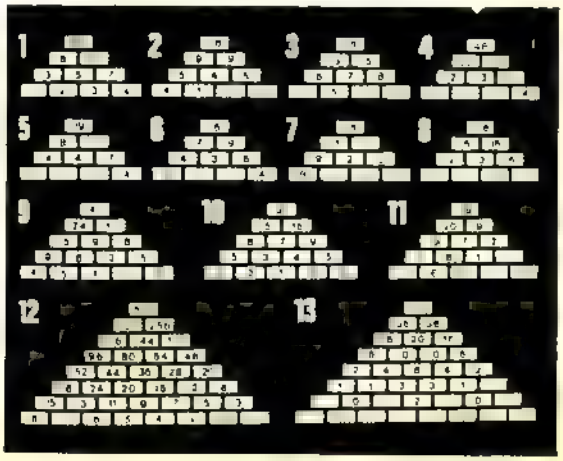
LA RE LA
When the sun shines on the mountain
RE LA
and the night is on the run,
RE LA
its a new day, its a new way
MI LA
and I fly up to the sun.
LA RE LA
I can feel the morning sun light.
RE LA
I can smell the new born way
RE LA
I can hear God's prophets calling
MI LA
on my golden skylight way.
LA RE
Una paloma blanca.
LA
I look above in the sky.
RE
Una paloma blanca
LA
over the mountains that flys
MI LA
No one can take this feeling away.
LA RE LA
Once I had my share of loosing
RE LA
for they locked me on a chain.
RE LA
If they try to break my sound board
MI LA
oh I steel can feel the plain.
Una paloma blanca. . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La oreja del animal. 2. Le falta un diente al animal. 3. Falta el cinturón de Mampato. 4. Las antenas de Kolofón 5. El pie izquierdo de Kolofón. 6. La rama del árbol. 7. El cabello de Mampato.

SOLUCION DE LOS JUEGOS



LA INCREIBLE CARRERA DE JUANITO HERRERA

Voló de un caballo a otro

1

Ocurrió hoy [illegible]. El miercoles 1° de octubre, en el Valparaíso Sporting Club, hipódromo viñamarino. En [illegible] carrera, cuando los rivales doblaban lo curva, el caballo "Dessin" se fue de bruces y su jinete quedó prácticamente montado en el cogote del animal.

2

[illegible] Herrera, su jinete, que cuando el caballo "lo sintió", reaccionó levantando la cabeza, y lo hizo [illegible] que vole sobre otro competidor que pasaba en ese momento. ¡Desesperadamente traté de agarrarme de cualquier cosa . . . !

3

... era mi colega Robe[illegible] P[illegible] que mont[illegible] la [illegible] con H[illegible]rrera quedó sentado en la grupa del otro caballo. Hay que tomar en cuenta q[illegible] corrían a [illegible]nos 60 kilómetros por hora y los jinetes prácticamente se apoy[illegible] pie sobre [illegible] y en pequeños estribos.

4

Así [illegible] para evitar que [illegible] estruendoso [illegible]

ENTREGA DE PREMIOS

Como lo anunciamos anteriormente, a entrega de premios a los ganadores del Concurso de dibujo, trabajos manuales, cuento y poesía, se realizó el martes 7 de octubre a la 16 00 hrs , en nuestras oficinas

Antes de las 16 00 comenzaron a llegar los ganadores, muchos de ellos acompañados por sus padres. Algo de nerviosismo reinaba en el ambiente. Los niños con cara de expectación Nosotros un poco confundidos entre los diplomas que Lukas tenía que firmar, las muñecas que Traude Srepel, su creadora, peinaba cuidadosamente, y las pelotas canguro, las cuales habíamos ido a inflar poco antes, a la estación de servicio de la esquina

Sin discursos ni palabrerías fuimos directo al grano entregar los premios Las niñitas que obtuvieron los primeros, segundos y terceros premios recibieron, además de un diploma, las lindas muñecas Creaciones Katja de Novoplast, los niños, diplomas y pelotas canguro de la misma fábrica Novoplast, y todas las menciones honrosas, sus correspondientes diplomas y un hermoso libro de cuento: "Manqui y su Guanaco", escrito por Traude Srepel, la "mamá" de las muñecas, ilustrado por Alejandra Izquierdo, y editado por Editorial Lord Cochrane

Todo resultó muy bien. Sólo lamentamos que muchos de los ganadores, por vivir en provincias, no pudieron asistir. A ellos les mandaremos sus premios y diplomas por correo. A los niños de Santiago que no pudieron venir al reparto, les tenemos guardado sus premios. Pasen a retirarlos cuando quieran

Ya ven, MAMPATO cumple. Y goza con premiarlos por sus buenos trabajos. Ahora seguimos con el concurso de las banderitas, y luego vendrán otras sorpresas Manténganse en contacto con nosotros.

NOTA: A los niños de provincia: les rogamos que cuando reciban sus premios nos escriban acusando recibo Así estaremos más tranquilos. Gracias ●

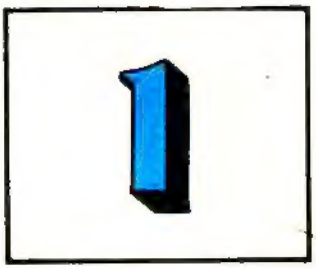
1) Lukas nuestro director estrecha la mano, y hace entrega de su premio a Carlos Román, ganador del primer premio de dibujo
2) Lukas junto a los niños ganadores y sus padres
3) Enrique Carreño obtuvo mención honrosa en trabajos manuales En la foto dona a Lukas la oportunidad que le permitirá ganar dicha distinción
4) Feliz Alejandra Zanovic segundo premio poesía recibe su muñeca con ternura

nuestra página

Primer premio de nuestro concurso de dibujo

EL JINETE,
de Carlos Román (6 años).
4ª Avenida 1170.

Un zorrito.



Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del MAMPATO número 293, del 2 de septiembre.

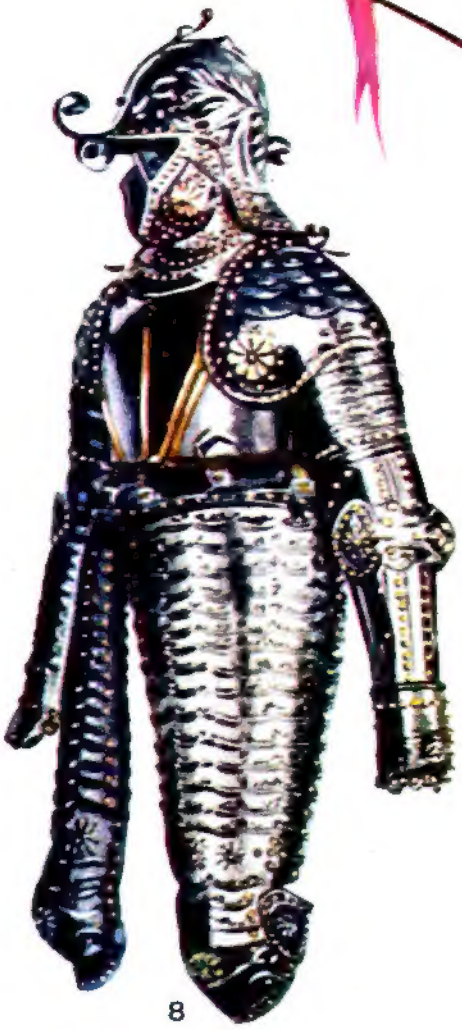
En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el **cuadrado de los números** que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.

Caballeros y armas del siglo XVII

1

2

3


8

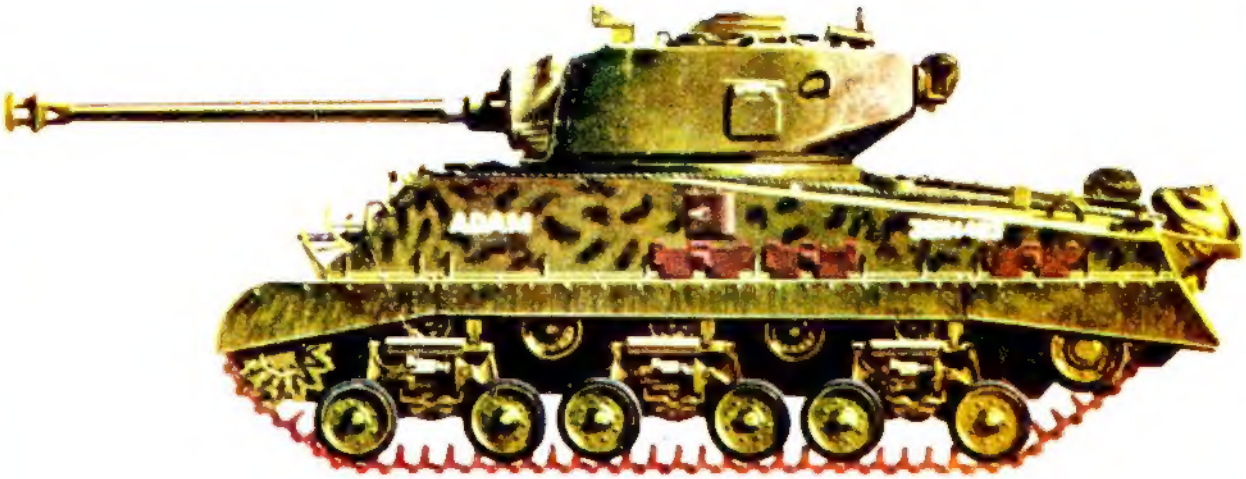
4

5 6

7

9

1. Coracero (1640). 2. Casco saboyano, de Saboya. 3. Coracero (1610). 4. Lancero (1638). 5. Estuche con pistola, usado por lanceros. 6. Estuche con pistola, usado por coraceros. 7. Dragón (1615). 8. Armadura de Luis XIII. 9. Pistolas italianas (1680).



TANQUE "SHERMAN" M.4. A.3. "EASY EIGHT"

Motor: 1 Ford G.A.A. III V. 8. Tripulantes: 5. Velocidad: 45 K.P.H. Largo: 6,5 metros. Alto: 3,5 metros. Peso: 35 toneladas. Armamento: Un cañón de 76 mm. 2 ametralladoras 30 mm. y ametralladora 50 mm. Blindaje: 50 mm.

El tanque mediano básico de las unidades blindadas del ejército británico y de los Estados Unidos durante la II Guerra Mundial, tomó parte especialmente en las grandes batallas de tanques en Europa, entre 1944 y 1945.